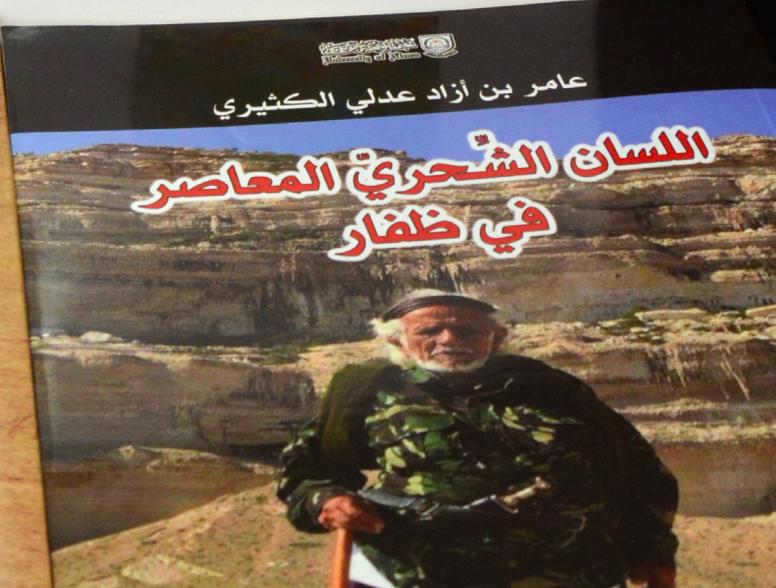
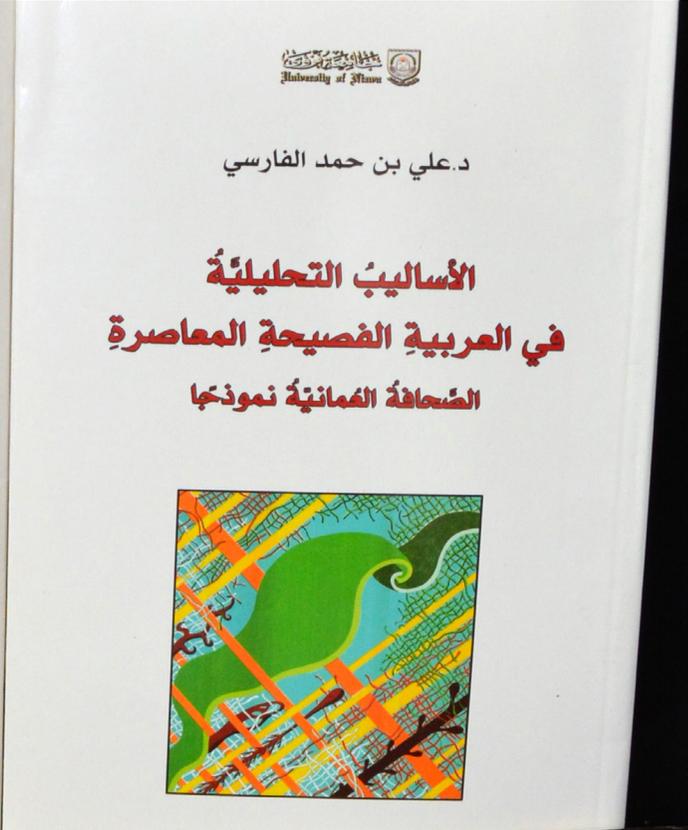
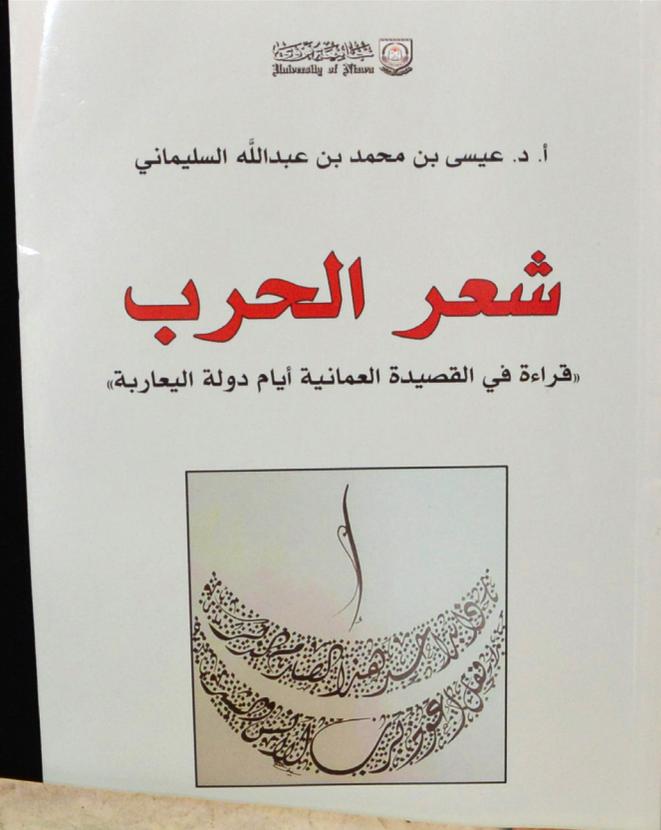


العدد 112

مركزُ الخليل
بن أحمد
الفراهيدي
للدراستات
العربية
والإنسانية
يصدر مجلة
الخليل
المحكّمة
ومجموعة
من الكتب
والدراسات
الأدبية



١٥

Ask a teacher: Steven
Douglas Orr

١٠

«وأما بنعمة ربك فحدث»

تعاونٌ بحثيٌّ بين باحثة من جامعة
شنجهاي الصينية ووحدة بحوث
الأفلاج.

٦

الجامعة تستقبل وفداً من كبار الأساتذة
والباحثين بجامعة تكساس تيك
الأمريكية.

٣

رؤية ثابتة لمستقبل علمي زاهر:

تتمثل رؤية جامعة نزوى في سعيها الدؤوب لأن تكون منارة علم ورشاد لكل طالب علم، وهي بذلك تهدف إلى بناء أجيال من العُمانيين المؤهلين والواعين بتراث الأمة الإسلامية والثقافية، والمحافظين على الهوية العُمانيّة الأصيلة والقيم الأخلاقية والاجتماعية، مسلّحين بالمعرفة والقدرات التّقنيّة التي يتطلّبها المجتمع العُماني.

رسالة الجامعة:

إنّ جامعة نزوى مؤسّسة علميّة، أهليّة، ذات نفع عام، تقوم على أمرها وتدبير شؤونها بنفسها. وإنّ هدفها الأساسي هو نشر الفكر الإيجابي وترسيخ هويّة الأمة وقيمها وإرثها الحضاري والإسلامي على أساس من الإيمان الراسخ بالله - عزّ وجلّ -، وعلى ولائها للوطن وجماله السُّلطان. غايتها نشر المعرفة بما يكفل لطلابها التعلّم، والتزوّد بالفضائل، واكتساب مهارات الحياة اللازمة لإثراء حياتهم وتأهيلهم للإسهام بفاعليّة لنموّ المجتمع وتطوره؛ ولهذا فإنّ الجامعة تسعى إلى إيجاد برامج مرنة توفّر درجة عالية من التأهيل الأكاديمي والتّنمية الفكرية بما يترجم هذه الغايات النبيلة إلى واقع ملموس.

الجامعة في سطور:

- أنشئت في 3 يناير 2003م؛ وبذلك تعدّ أوّل مؤسّسة تعليم عالٍ أهليّة ذات نفع عام «على أساس غير ربحي» في سلطنة عُمان.
- يفوق عدد طلابها (6,800) طالب وطالبة.
- التحق بسلكها التدريسي أعضاء هيئة تدريس ذوي كفاءة عالية في مختلف المجالات والتخصّصات والخبرات، ومن شتى جنسيّات العالم.
- تتنوّع برامجها التعلّميّة ما بين درجات الماجستير والبيكالوريوس والدبلوم.
- يوجد بها مركزٌ بحثيٌّ متخصصٌ في مجال البحوث والتطوير التّقني؛ أطلق عليه مركز «دارس للبحث العلمي والتطوير التّقني»، وآخر للدراسات العربيّة والإنسانية «مركز الخليل بن أحمد الفراهيدي للدراسات العربيّة والإنسانية» إلى جانب كراسي البحوث العلميّة.
- نظامها الدرّاسي يشمل اللغتين العربيّة والإنجليزيّة.
- يجمعها تعاونٌ أكاديميٌّ وثيقٌ بأكثر من (18) جامعةً ومؤسّسة علميّة دوليّة في بلدان عدّة من العالم؛ منها: الولايات المتحدة الأمريكيّة، وأستراليا، وماليزيا، والمملكة المتّحدة، وغيرها من البلدان.
- بها مكتبةٌ واسعةٌ تضمّ الآلاف من الكتب الورقيّة والإلكترونيّة، والموسوعات، والدوريات الإلكترونيّة.
- تزخر بـ(71) مختبراً تدريسيّاً في شتى المجالات، و(9) مختبراتٍ بحثيّة.
- أسهمت حتّى الآن في نشر أكثر من (157) بحثاً محكّماً، و(26) كتاباً مؤلّفاً.
- حصلت أوّل براءة اختراع في مجال الهندسة المدنيّة، بتصميم مبانٍ مقاومةٍ للزلازل عام 2010م.
- تقدّم لطلابها برامج تدريبٍ اختياريّة في عدد من الجامعات العالميّة خلال العام الأكاديمي.
- بها صندوقٌ لمساندة المتعلّمين (معين)؛ يقدّم العون الماديّ والمعنويّ للطلاب، ويوفّر المنح والبعثات للطلاب المتفوقين والمجيدّين في الدرّاسة.
- تقدّم دوراتٍ وبرامجٍ تدريبيّةً متخصّصةً للطلاب والمجتمع من خلال مركز التعلّم مدى الحياة.
- تسهم بشكلٍ فعّالٍ في بناء المجتمع وتطويره من خلال مركز خدمة المجتمع.

أسرة التحرير:

التحرير:

مريم بنت جمعة الكميانيّة

مراجعة وتدقيق:

الدكتور محمد الشيخ الطريحي

التصميم والإخراج الفني:

زينب بنت محمد القرنية

التصوير:

إبراهيم بن سيف العزري

فيصل بن سليمان الرواحي



unizwaoman



unizwaoman



University of Nizwa



unizwaoman



www.unizwa.edu.om

البريد الإلكتروني: im@unizwa.edu.om

هاتف: ٢٥٤٤٦٢٦١

فاكس: ٢٥٤٤٦٣١٥

٢٥٤٤٦٣١٧

٢٥٤٤٦٦٢٣

الآراء والمقالات المنشورة لا تعبّر
بالضرورة عن رأي الجامعة

في إطار التعاون المشترك بين الجامعة ومجلس البحث العلمي.. أمين عام المجلس يزور الجامعة ويطلع على سير المشاريع البحثية فيها

في إطار التعاون البحثي المشترك بين الجامعة ومجلس البحث العلمي، زار الجامعة يوم الخميس الماضي الموافق (2017/2/2م) الأمين العام للمجلس سعادة الدكتور هلال بن علي الهنائي، وكان في استقباله الأستاذ الدكتور أحمد بن خلفان الرواحي -رئيس الجامعة- والأستاذ الدكتور أحمد بن سليمان الحراصي -نائب الرئيس للدراسات العليا والبحث العلمي- حيث تبادل الطرفان الأحاديث الودية وأوجه التعاون العلمي المشترك بين الجامعة والمجلس وأهم الإنجازات المشتركة التي حققها الجانبان في هذا المجال.

وقد تجول سعادة الدكتور أمين عام المجلس والوفد المرافق له في مركز دارس للبحث العلمي والتطوير التقني للاطلاع على سير المشاريع البحثية في المركز ومعرفة أهم الأبحاث التي تعمل عليها الجامعة مؤخراً ومدى التطور التقني الذي يميز مركز دارس دون غيره من المراكز البحثية في السلطنة.



الجامعة تستقبل وفداً من كبار الأساتذة والباحثين بجامعة تكساس تيك الأمريكية

وأهم ما يجنيه المجتمع المحلي من منافع الفلج وفوائده، فيما أبدى الزوار انبهارهم من الهندسة المعمارية المستخدمة في الحفر إضافة إلى طريقة توزيع المياه بالتساوي، وتم خلال الزيارة مناقشة أهم المشاكل التي تهدد الأفلاج وسبل التعاون بين جامعة تكساس وجامعة نزوى. وفي ختام الزيارة شكر ممثل الوفد الدكتور عبدالله الغافري على حسن الاستقبال وكرم الضيافة على أمل مزيد من التعاون المشترك بين جامعة تكساس وجامعة نزوى، كما قدم الدكتور عبدالله الغافري شكره وتقديره لمركز السلطان قابوس العالي للثقافة والعلوم على رعايته لهذه الزيارة ودعمه الدائم لوحدة بحوث الأفلاج في جامعة نزوى.

نشاطات الوحدة وأهدافها ودورها الفعال في خدمة الأفلاج العمانية بشكل عام، وما يتعلق بالدعم المادي والمعنوي بشكل خاص للحفاظ على هذا الإرث الحضاري العريق. وقدم الدكتور دينيس باورز -رئيس قسم المشاريع في الوحدة- عرضاً لأهم المشاريع البحثية التي تقوم بها الوحدة حالياً منها دراسة تغيير استخدام الأرض في الأفلاج العمانية بين عامي 1970م- 2016م، ثم عرض فيلم مرئي عن الأفلاج العمانية وتاريخها ودورها في حياة الإنسان العماني عبر العصور. واصطحب الدكتور عبدالله الغافري الوفد الزائر إلى فلج الخطمين ببركة الموز، وأشار إلى قصة شق الفلج وتاريخه علاوة على أهم استعمالاته،

الدور البارز التي تقوم به الكراسي والوحدات البحثية بالجامعة، الذي يعكسه التعاون الكبير بينها وبين مختلف الجامعات العريقة في مختلف أنحاء العالم، كما شرح رئيس الجامعة نظام الجامعة الأكاديمي ودورها الريادي في خدمة المجتمع. بعد ذلك توجه الوفد إلى مركز دارس للبحث العلمي والتطوير التقني حيث قدم الأستاذ الدكتور أحمد الحراصي شرحاً مفصلاً للبحوث التي يقوم بها المركز، إضافة إلى أهم اهتمامات المركز البحثية لاسيما البحوث المتعلقة بالنباتات الطبية العمانية، التي تعود بالنفع والفائدة على المجتمع المحلي. ثم زار الوفد وحدة بحوث الأفلاج، ووضح الدكتور عبدالله الغافري مدير الوحدة أهم

أمجد الرواحي : استقبلت وحدة بحوث الأفلاج بجامعة نزوى وفداً من كبار الأساتذة والباحثين في مجال الزراعة بجامعة تكساس تيك الأمريكية، وكان في استقبال الوفد الأستاذ الدكتور أحمد بن خلفان الرواحي -رئيس الجامعة- والأستاذ الدكتور أحمد بن سليمان الحراصي -نائب الرئيس للبحث العلمي والدراسات العليا والعلاقات الخارجية- والدكتور عبدالله بن سيف الغافري -مدير الوحدة-. في بداية الحوار رحب الأستاذ الدكتور رئيس الجامعة بالوفد الزائر، وشكرهم على اختيارهم جامعة نزوى بشكل عام ووحدة بحوث الأفلاج بشكل خاص كمحطة رئيسية في برنامج زيارتهم للسلطنة، مثنياً

بحث علمي من كلية العلوم والآداب يحوز على اهتمام الباحثين ويحقق انتشاراً واسعاً منذ عام 2012م



الأستاذ الدكتور كاظم أحمد محمد
قسم العلوم الرياضية والفيزيائية بكلية العلوم والآداب

منذ عام 2012م، حيث تم استخدامه كمصدر علمي من قبل حوالي (50) بحثاً منشوراً في المجلات العلمية الرصينة. وبهذه المناسبة تتقدم كلية العلوم والآداب بكادرتها الأكاديمية وموظفيها بتهنئة الدكتور كاظم أحمد محمد على هذا الإنجاز العظيم وتبارك له جهوده العلمية المبدولة في خدمة العلم والإنسانية جمعاء.

دراسة للأشعة تحت الحمراء والخصائص التركيبية للبريتات $xZnxFe_2O_4-Mg$ وقد عد من أكثر البحوث التي تم تحميلها من قبل الباحثين خلال الستة أشهر الأولى التي أعقبت النشر. وحسب الإحصائية التي أجرتها المجلة ونشرتها في صفحتها الأولى مؤخراً فإن هذا البحث جاء من ضمن البحوث الأكثر استخداماً كمصادر رصينة

(The Most Cited Articles in J. Physica B: Condensed Matter)

حقق بحث علمي قدمه الأستاذ الدكتور كاظم أحمد محمد - قسم العلوم الرياضية والفيزيائية بكلية العلوم والآداب- انتشاراً واسعاً منذ أن تم نشره في المجلة العلمية «فازيكا ب»، وكان هذا البحث عبارة عن

وفد من كلية السلطان قابوس لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها يزور معهد الضاد

خليل الحضرمي: استقبل معهد الضاد لتعليم العربية للناطقين بغيرها في جامعة نزوى وفداً من كلية السلطان قابوس للناطقين بغيرها، وذلك ضمن برنامج الزيارة الذي أعده المعهد للوفود لهذا العام، حيث ضم الوفد 20 زائراً من تسع جنسيات مختلفة من شتى الجامعات العالمية. وكان في استقبال الوفد كلا من الدكتور غسان الشاطر -مدير المعهد- والأستاذة نهى بنت حمود العبري -عضو هيئة تدريس ومنسقة برامج أكاديمية-.

تحدث من خلاله عن الدورات التي يقدمها المعهد وعن البرامج الأكاديمية ومناهج التدريس وخططها الدراسية في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، كما تعرفوا على الأنشطة التي يقدمها المعهد لطلابه إضافة إلى برنامج الشريك اللغوي والذي يؤدي دوراً مهماً في خلق بيئة للطلاب الأجنبي والذي يمكن الطالب من ممارسة اللغة العربية بكل أريحية مع شريكه اللغوي، كما يحقق احتياجات الطلاب اللغوية والأهداف الثقافية والحضارية المنشودة من البرنامج. بعد ذلك تجول الوفد الزائر في أروقة الجامعة حيث كانت لهم محطة في مركز مهارات الكتابة والتي التقوا فيها بمدير المركز الدكتور ديرك، والطاقتم الإداري، وخلال اللقاء استمع الوفد إلى شرح مفصل

عن البرامج التي يقدمها المركز لطلابه الدوليين والطلاب المنتسبين للجامعة بوجه الخصوص، والخدمات التي يقدمها المركز للمعهد والتي من خلالها تساعد الطالب في رفع ونمو مستواه التحصيلي. بعدها توجه الوفد الزائر إلى مقصورة الخط العربي وكان في استقبالهم الأستاذ علي مزيد مشرف الخط العربي في الورشة، الذي تحدث عن أنواع الخطوط العربية كالخط الكوفي، والنسخ، والديواني، والرقعة والخط الفارسي وماهية الخطوط العربية في تصميم الكتابة وأن الخط العربي فن مقترن بالزخرفة العربية الذي يستخدم في تزيين المساجد والقصور. وكانت برفقة الوفد الطالبة روان الندابية -رئيسة المجلس الاستشاري الطلابي بالجامعة- والتي تمثل

استمع الوفد في بداية لقائهم إلى شرح مفصل من قبل الدكتور مدير المعهد، والذي



وتم خلال اللقاء مناقشة سبل التعاون بين المعهد وطلاب الجامعات الذين أبدوا اهتمامهم والتباحث في أهم الموضوعات بين الجامعات ذات الاهتمام المشترك، حيث

معهد التعلم مدى الحياة يختتم دورة اللغة الانجليزية العامة المقدمة لديوان البلاط السلطاني



اختتم معهد التعلم مدى الحياة الدورة التدريبية في اللغة الإنجليزية العامة المقدمة لديوان البلاط السلطاني، والتي استمرت خلال الفترة (6 / 11 / 2016 - 1 / 2 / 2017) على ثلاثة مستويات لعشرة متدربين، حقق فيها المتدربون الأهداف الموضوعية لها. وقد أفاد الفاضلان عيسى الشكيلي وعبدالله العثماني -مشاركين في الدورة- عن ارتياحهما للدورة من حيث رفع المستوى اللغوي ورفع مستوى مهارتهم في التواصل مع الآخرين باللغة الإنجليزية والذي يعد الهدف الرئيس للدورة.

وينفذ برنامجاً تدريبياً لموظفي شركة جلفار الهندسية

بدأ معهد التعلم مدى الحياة بتنفيذ أحد البرامج التدريبية لموظفي شركة جلفار الهندسية: وجاء ذلك بناءً على مفكرة التفاهم التي وقعتها المعهد مع الشركة المذكورة، والتي تضم عدة برامج يقدمها المعهد على مدى خمس سنوات، حيث يتم تنفيذ برنامج الأمن والسلامة كأول البرامج التي ستقام كل اثنين، ويأمل من هذا البرنامج تمكين المشاركين من استحضار معايير الوقاية قبل العلاج في العمل المهني.



مركز دارس للبحث العلمي والتطوير التقني ينظم محاضرة تعريفية بالمركز



أسماء الخايفية: نظم مركز دارس للبحث العلمي والتطوير التقني حلقة تعريفية بالمركز وذلك لأعضاء الهيئة الأكاديمية بكلية الهندسة والعمارة بالجامعة، وقد قدم الحلقة موظفو المركز كل حسب اختصاصه.

وقد تضمنت الحلقة التعريف بمركز دارس والوحدات التي يضمها وأبرز الخدمات التحليلية والخدمية التي يقدمها للباحث والطالب، وتأتي هذه الحلقة ضمن سلسلة الحلقات التعريفية التي يقيمها مركز دارس لكليات وأقسام الجامعة لتشجيع البحث العلمي وتشجيع الباحثين على استغلال التقنية المتطورة والمتوفرة في المركز.

وحدة بحوث الأفلاج تنظم رحلة علمية إلى فلج الصعراني بولاية البريمي



أمجد الرواحي: نظمت وحدة بحوث الأفلاج بجامعة نزوى رحلة علمية للتعرف عن قرب على قصة فلج الصعراني الذي يغذي منطقة صعراء بولاية البريمي، وتأتي هذه الزيارة ضمن الإطار البحثي للوحدة ودراسة تجربة أهالي صعراء في صيانة فلجهم ليكون نموذجاً للأفلاج الأخرى. وفي بداية الرحلة التقى الدكتور عبدالله بن سيف الغافري - مدير الوحدة - بالمهندس خليفة النعيمي واصطحب النعيمي الفريق الزائر إلى موقع العمل في الفلج وقام بالتعريف بفريق العمل والذي تكون بجهود شخصية من قبل مواطني المنطقة وأبرزهم الفاضل طالب بن أحمد الجابري - رئيس فريق صيانة فلج صعراء - والذي بدوره قام بعمل كافة الإجراءات اللازمة وأخذ التصاريح من قبل الجهات المعنية من أجل البدء الفعلي في عملية الحفر وتنظيف مجرى الفلج والتي بدأت فعلياً بتاريخ 2017/1/1، كما قام بمطابقتهم

بالدعم القانوني والمعنوي من أجل إحياء هذا الإرث الذي لطالما قامت عليه الحضارة العمانية في تلك المنطقة وسائر بقاع السلطنة، ثم توجه الدكتور مدير الوحدة بصحبة فريق العمل إلى سواعد وثقاب الفلج والتي تعاني من التوسع العمراني وإقامة الآبار عليها مما أدى إلى خفض منسوبها بشكل ملحوظ وبالتالي أدى ذلك إلى جفاف الفلج. تلى ذلك دخول الفريق إلى أعماق فلج الصعراني وذلك لاستكشاف معالمه وأثاره وتوثيق الرحلة بالصور ومقاطع الفيديو وذلك لإدخالها ضمن منهج مادة الأفلاج العمانية والتي تدرس بجامعة نزوى بالإضافة إلى الدراسات المستقبلية، وتقدر نسبة المياه التي تم تسجيلها من منبع الفلج أكثر من 100 لتر / ثانية وتعتبر هذه النسبة مباشرة جداً في المقابل فإن النسبة المسجلة في شريعة الفلج لا تتعدى 30 لترًا/ ثانية مما يدل على أن هناك بعض العوائق التي تعيق تدفق

المياه بالشكل الإنسيابي منها قد تكون بعض الانهيارات أو التسريبات الجانبية في مجرى الفلج سبباً في ذلك وقد يتطلب عمل وجه إضافي لمعرفة أماكن هذه العوائق لاسيما وأن الفلج يمر تحت بعض الأحياء السكنية والحكومية والعسكرية. وتشيد الوحدة بشكل كبير بجهود الأهالي في إحياء فلجهم الذي كان ميتاً لمدة 15 عاماً، كما تتوجه بالشكر الجزيل على كرمهم البالغ وتعاونهم وتخص بالذكر قائد الفريق الفاضل: طالب الجابري والمهندس: خليفة النعيمي والدكتور: خالد النعيمي. جدير بالذكر أن الفلج يمتد لمسافة 6000 متر بدأ من العيون المغذية له ووصولاً إلى المزارع المغذي لها. كما تجدر الإشارة إلى إن الفلج قد عانى من انقطاع منسوبه منذ 15 عاماً، ويتكاتف الأهالي فإن بشارت الخير تلوح بالأفق لعودة المياه إلى مجاريها وعودة المنطقة إلى سابق عهدها بقعة خضراء تسر أعين الناظرين.

مركز إنماء الموارد البشرية ينظم محاضرة عن درجة انحلال حمض الهيالورنك في منتجات التجميل

نظم مركز إنماء الموارد البشرية محاضرة علمية لموظفي الجامعة بعنوان: «تقييم درجة انحلال حمض الهيالورنك في منتجات التجميل باستخدام جهاز الفصل الكروماتوجرافي والطيء المرئي»، قدمها الدكتور: محمد بن عبدالله السيباني - فني تحليل وتطبيق بمركز دارس للبحث العلمي والتطوير التقني -.

وقد شملت المحاضرة الحديث عن تقييم درجة انحلال حمض الهيالورنك في الأدوية ومنتجات التجميل باستخدام طرق تحليلية مستحدثة من خلال جهاز الفصل الكروماتوجرافي (HPLC) والطيء المرئي والأشعة فوق البنفسجية (UV-



Visible) وذلك بمقارنة نتائج هذين الطريقتين بطريقة تقدير (الوزن المفقود) والشائع استخدامها في مصانع الأدوية ومنتجات التجميل.

ويختتم دورة «إعداد التقارير الإدارية وكتابة الخطابات»

محمد أحمد سلامة - أستاذ مشارك بقسم التربية والدراسات الإنسانية بكلية العلوم والآداب - لمدة ثلاثة أيام لموظفي الجامعة.

وقد تناولت الدورة العديد من المحاور أهمها تعريف المشاركين بأهمية إتقان كتابة المراسلات الإدارية ومراحل إعداد التقارير بالإضافة لتحديد النصوص وبناء الجمل والإخراج الفني والتقني للنصوص، كما تم التطرق إلى كيفية تنظيم وتوثيق وأرشفة التقارير وعرض نماذج من التقارير والمكاتبات.

يأتي هذا البرنامج التدريبي ضمن سلسلة من البرامج التي تهدف لتطوير الموارد البشرية في المجالات الفنية والأكاديمية والإدارية المختلفة.



أيمن الشرجي:

اختتم مركز إنماء الموارد البشرية الدورة التدريبية «إعداد التقارير الإدارية وكتابة الخطابات والمذكرات الرسمية»، والتي قدمها الدكتور

جامعة نزوى تشارك في اجتماع المجمع العلمي والجامعي الإيراني- العربي للحوار الثقافي بالعاصمة الإيرانية طهران-



والندوات العلمية والثقافية والتبادل العلمي والثقافي والتبادل والطلابي وتبادل الأساتذة الجامعيين. ويؤكد المجمع على القواسم المشتركة والصلات التاريخية والثقافية بين أعضاء المجمع وأهمية الجانب العلمي والثقافي للحوار ودور المؤسسات الجامعية وأساتذة الجامعات في تعزيز الحوار بين الشعوب.

وجامعة نزوى، التي شاركت في الاجتماع التشاوري في مايو 2016، تعتبر من الجامعات المؤسسة لهذا المجمع الذي أصبح يضم في عضويته أكثر من ثلاثين جامعة عربية وإيرانية ويرحب بعضوية المزيد من الجامعات خدمة للعلم ومؤسساته الأكاديمية. ويتكون المجمع من الهيئة العامة التي تضم ممثلين عن الجامعات والمؤسسات البحثية المشاركة، والمجلس التخطيطي الذي أوكل إليه وضع السياسات والخطط، والأمانة العامة المسؤولة عن تنفيذ السياسات ومتابعة مخرجات اجتماعات الهيئة العامة وقراراتها.

وفي إطار جهود المجمع وكثيرة لأنشطته توجد زيارات متبادلة للأكاديميين والمسؤولين بين جامعة نزوى ونظيراتها من الجامعات الإيرانية، وتبادل طلابي لا سيما جامعة الشهيد بهشتي التي تدرس اللغة العربية وآدابها في مستوى البكالوريوس والدراسات العليا. كما توجد فرص للنشر العلمي المشترك وتقويم البحوث والدراسات.

شاركت جامعة نزوى في اجتماع المجمع العلمي والجامعي الإيراني العربي للحوار الثقافي الذي عقد بجامعة الشهيد بهشتي بطهران، عاصمة الجمهورية الإسلامية الإيرانية، ويأتي الاجتماع في إطار فعاليات مؤتمر الحوار الثقافي بين إيران والعالم العربي الذي نظمته رابطة الثقافة والعلاقات الإسلامية الإيرانية بالتعاون مع عدد من الجامعات والمؤسسات الثقافية والذي هدف إلى إثراء الحوار بين النخب والمثقفين والأكاديميين العرب والإيرانيين ومد جسور التواصل بين شعوب المنطقة.

وكان المجمع العلمي والجامعي الإيراني العربي للحوار الثقافي، الذي اتخذ من جامعة الشهيد بهشتي بطهران مقراً دائماً، تم تأسيسه في 2016م ليكون منطلقاً للتعاون العلمي والأكاديمي والثقافي بين الجامعات الإيرانية ونظيراتها الجامعات العربية. ويهدف المجمع إلى تعزيز مبادئ الفكر الوسطي والتفاهم والعقلية المشتركة والعلاقات الحسنة بين المجتمعات الإسلامية، والتأكيد على ضرورة النقد البناء، وتعزيز دور الكفاءات والنخب الثقافية والأكاديمية في توسيع العلاقات والتواصل المستمر بين إيران والعالم العربي. كما يهدف المجمع إلى تأسيس التعاون العلمي والثقافي وتعزيز الإنتاج العلمي المشترك من خلال الدورات والكتب التخصصية وإقامة المؤتمرات والاجتماعات

استهلالاً للفصل الأكاديمي الجديد..مركز التوجيه الوظيفي والتواصل مع الخريجين ينظم ورشة «كيف تتخذ قراراً صائباً»



تذكارياً للدكتور حمد بن حمود الغافري، شاكراً له تجشمه عناء الحضور وإثراء برنامج الورش التدريبية للمركز بهذه الورشة المتميزة والمثمرة والتي لاقت استحسان الحضور - وذلك بناءً على معطيات الاستبانة التي قام الحضور بتعبئتها إلكترونياً خلال الورشة -، متمنياً له دوام التوفيق، ومقدماً دعوة المركز له لتقديم ورش أخرى لطلاب الجامعة وخريجها في القريب العاجل.

تطرق إلى تعريف القرار الصائب وما هي الخطوات المتبعة للوصول إليه.

كما تضمنت الورشة مشاركة فاعلة بين مقدم الورشة والحضور، تمثلت في إعطائهم أنشطة جماعية تتطلب مشاركتهم في النقاط المطروحة خلال الورشة.

وختم الدكتور حمد الغافري استعراضه لأركان الورشة بتقديم عدد من الوصايا والتعليمات للمشاركين في الورشة والتي يجب على الشخص اتباعها قبل اتخاذ أي قرار في حياته سواء كان في حياته العلمية أو المهنية وحتى في أمور حياته الخاصة، كما تقدم بشكره للجامعة متمثلة في مركز التوجيه الوظيفي والتواصل مع الخريجين على استضافتهم له لتقديم هذه الورشة لطلاب وخريجي الجامعة.

وفي الختام قدم مدير المركز هدية

فوزية الحارثية:

استهل مركز التوجيه الوظيفي والتواصل مع الخريجين برنامجه التدريبي لفصل الربيع للعام الأكاديمي 2016-2017م بالورشة الأولى والتي حملت عنوان «كيف تتخذ قراراً صائباً»، قدمها الدكتور حمد بن حمود الغافري -أستاذ علم النفس التربوي والتعلم الذاتي بالجامعة العربية المفتوحة-.

وقد احتوت الورشة على العديد من المحاور الشيقة والهادفة، حيث بدأ الدكتور مقدم الورشة بعرض مشهد تمثيلي واقعي بعنوان «عمار» يحكي قصة شاب ولد وهو يحمل مرضاً نادراً جعله مشلولاً بالكامل، ولكنه رزق إرادة قوية، أعانته على التغلب على ظروف حياته القاسية واتخذ قرارته بنفسه متحدياً كل الصعوبات؛ ليصل إلى أعلى المراكز العلمية والعملية، بعدها



خدمة المجتمع يستضيف عرضاً مسرحياً لفرقة «أمجاد إزكي» المسرحية

استضاف مركز خدمة المجتمع عرضاً مسرحياً بعنوان «دكان أبوي» لفرقة أمجاد إزكي المسرحية، وذلك على مسرح قاعة الشهباء بالجامعة.

وقد تناولت أحداث المسرحية التي كتبها هلال بن سالم الريامي -رئيس الفرقة- العديد من القضايا التي تهم المجتمع كحوادث الطرق وتهور ورعونة بعض قاندي المركبات دون النظر إلى النتائج السلبية التي تخلفها هذه التصرفات الخطيرة، كما ناقشت المسرحية قضية شاب ورث أملاكاً من أبيه ولكنه لم يحسن التصرف بها، وأخذ يصرفها بلا حساب أو رقيب فلنا منه أنه في طريق الصواب؛ حيث اجتذبه رفقاء السوء لاتباع ما يحلو لهم رغم حرص عمه عليه وتوجيه النصح والإرشاد له دائماً، لكنه لم يقدر كبير سن عمه، مما أدت تصرفات وطيء الشاب إلى الندم وخسران جميع من حوله؛ وذلك لانصياعه لرفقاء السوء الذين خططوا لتدمير حياته.

شارك في التمثيل كل من: يحيى القصابي وعبدالله الريامي والمنتصر الريامي ومحمود الغاوي وأيمن الرقيشي وزايد الريامي وشبيب المسلمي، فيما أخرج أحداث المسرحية المخرج قاسم الريامي، وأعد الديكور عبدالله بن سعيد الرقيشي. هذا وقد شهدت المسرحية إقبالا غفيراً من قبل الجمهور حيث امتلأت جميع مقاعد قاعة الشهباء بهم.

تعاونٌ بحثيٌّ بين باحثة من جامعة شنبهاي الصينية ووحدة بحوث الأفلج



التراث العالمي (اليونسكو). وقد أبدت الدكتورة إعجابها الشديد بنظام الأفلج العماني والثقافة المرتبطة بها متمنية وجود بحث مشترك حول الثقافة المرتبطة بالأفلج. وأهدى الدكتور عبدالله الغافري الضيفتين نسخة من كتاب أيامنا في القمر ونسخة من جميع حلقات البرنامج الإذاعي (الأفلج حياة). وبعد الاجتماع صحت الفاضل إسحاق الشيببي - مساعد باحث بالوحدة الضيفتين إلى فلج الخطمين، وقدم شرحاً مفصلاً عن تاريخ وقصة إنشاء الفلج، من جهة أخرى أبدت الضيفة انبهارها بالهندسة المعمارية المستخدمة في الحفر بالإضافة إلى طريقة توزيع المياه بالتساوي.

زارت وحدة بحوث الأفلج الباحثة الصينية الدكتورة شين يوانج -الأستاذة في قسم اللغة العربية بجامعة شنبهاي الصينية- وذلك بمعبة الفاضلة ليلي بنت ياسر الحارثية -المنسقة التنفيذية بجمعية الصداقة الصينية- وكان في استقبالها الدكتور عبدالله بن سيف الغافري - مدير الوحدة -، ودار الحديث حول آفاق التعاون بين الوحدة والدكتورة شين في مجال التراث غير المادي المرتبط بالأفلج، كما تضمن الحوار عرض بعض من ملفات التراث غير المادي والأمثال الشعبية والفنون التقليدية بالإضافة إلى توضيح قائمة الأفلج المدرجة ضمن

الجامعة تستضيف «سفراء نماء» في ورشة تدريبية



الورشة قائلة: «المرء ابن البيئة التي يعيش عليها، ونحن سفراء بيتنا، من هذا المنطق البيئة هي بيتنا جميعاً وكل فرد عليه أن يحافظ عليها وأن نلبي احتياجاتنا دون المساس بحقوق الأجيال القادمة حتى نكون جميعاً أصدقاء للبيئة». وأضافت الطالبة أمل السعيدية: «يمكننا الاستفادة من كل شيء فبعض الأشياء التي نعتقد أنها انتهت هي في الحقيقة بداية لغيرها، وسفراء نماء هم حملة رسالة الاستدامة، كل الشكر للجهود المقدمة وللورشة المثريّة وكل التوفيق لهم». وفي الختام تقدّم الأستاذ سعود بن ناصر الصقري -مدير مركز التميز الطلابي- بالشكر والتقدير لفريق العمل في سفراء نماء على جهودهم الكبيرة في تقديم البرنامج والتحضيرات المميزة لورش العمل التي قدموها، كما توجه بالشكر لطلبة الجامعة على تفاعلهم الكبير والصورة المشرفة التي قدموها.

هالة الرواحية: من منطلق سعي الجامعة في تحقيق أهدافها التنموية وتقديم خدمات أفضل على كافة المستويات، وتظافراً للجهود المجتمعية ومشاركة المؤسسات المختلفة؛ استضافت الجامعة منفيذ برنامج «سفراء نماء»، وهو أحد برامج الاستدامة لمجموعة نماء، والذي يهدف إلى تعريف وتدريب الطلبة من مؤسسات التعليم العالي وطلبة المدارس بمفاهيم التنمية المستدامة وبأهمية موارد الطاقة المتجددة وتقنياتها الحديثة لبناء قاعدة وطنية مستقبلية للاستدامة. وقد التحق بالبرنامج خمسة وأربعون متدرباً ومتدربة من طالبات وطلّاب الجامعة في جو تفاعلي رائع أبدى فيه طلبة الجامعة الكثير من التفاعل مع منفيذ البرنامج من خلال ورش العمل والعروض والتطبيق العملي لبعض التدريبات، وقد أبدت الطالبة العنود المعمرية رأيها حول

وفد من البرلمان الألماني يلتقي بأساتذة شعبة اللغة الألمانية بالجامعة



قام وفد من البرلمان الألماني متخصص في مجال الأعمال والطاقة بزيارة للسلطنة ضمن زيارته لدول منطقة الخليج العربي؛ وذلك لبحث العلاقات الألمانية مع دول المنطقة والمشاريع المستقبلية المشتركة بينهم. وكان الوفد قد التقى بممثلين عن الجامعة الألمانية وجامعة السلطان قابوس والمعهد الثقافي الألماني وجامعة نزوى وذلك للاطلاع على تطور دراسة اللغة الألمانية في سلطنة عمان والمعاهد المعنية. وفي أثناء ذلك قدمت الأستاذة تانيا كاشينسكي -محاضرة بشعبة اللغة الألمانية- عرضاً عن تطور الجامعة وتوسع شعبة اللغة الألمانية، حيث ارتفع عدد الطلبة في شعبة اللغة الألمانية منذ إنشائها في عام 2007 من 15 إلى 71 طالباً في ربيع 2017، وقد تمت الإشارة إلى أنّ جامعة نزوى هي المؤسسة التعليمية الوحيدة في المنطقة التي تقدم برامج البكالوريوس في اللغة الألمانية. وقدم ممثلو المؤسسات التعليمية الأخرى عرضاً عن التطور الإيجابي للغة الألمانية إذ يتم طرح اللغة الألمانية في هذه المؤسسات كمساق لغوي ومادة إضافية أو اختيارية.

الجامعة تختتم بطولة خماسي كرة القدم لموظفي الجامعة وفريق إدارة تطوير المرافق يحصد المركز الأول

الثالث فريق دائرة الشؤون المالية بالميداليات البرونزية، وفاز بالمركز الثاني فريق الإدارة المتكاملة (النقلات) وفاز بالمركز الأول إدارة تطوير المرافق بالميداليات الذهبية وكأس البطولة. وقام راعي الحفل عميد شؤون الطلاب وخدمة المجتمع بتوزيع الهدايا التذكارية والدروع على رعاة البطولة نجوم إزكي للرياضة ومكتبة إزكي وفريق فرق الرياضي، كما قام بتكريم الفرق المشاركة في البطولة ثم وزعت الشهادات على المشاركين وجاء دور تتويج الفرق الفائزة بالمراكز الأولى والفريق المثالي مختبرات المستقبل.

فرقهم، وما زاد من روعة البطولة زحف الجمهور الغفير وراء الفرق لمشاهدة جميع المباريات خاصة الإداريين والأكاديميين ومدراء الدوائر والمراكز فكانت لفظة جميلة لتحفيز فرقهم للصعود للأدوار النهائية، وهذا يدل على الأخوة وتعاونهم وتفانيهم في العمل. واختتمت الدورة بكرنفالات استعراضية كبيرة من قبل الفرق المشاركة، وقد نال لقب أفضل لاعب جمال بن حمد الحضرمي، وحقق لقب هداف البطولة اللاعب موسى بن يعقوب العزري، وتوج بلقب أفضل حارس مرمى اللاعب حمدان بن حمود العزري. أما عن الفرق التي فازت في البطولة، فقد فاز بالمركز



من حيث تنظيم الجدول وتوقيت المباريات ومكان إقامتها، من خلال تكامل الخدمات المقدمة للرياضيين والإداريين والفنيين. كما أوضح نائب رئيس اللجنة المنظمة للبطولة أنّ الجميع قدم أنموذجاً جميلاً وقدراً عالياً من التنظيم داخل

الفرق إلى مجموعتين، وقد بدأت البطولة يوم الأحد الموافق 22 يناير واستمرت على مدار خمسة عشر يوماً من العمل المتواصل والدؤوب بذل فيها مركز التميز الطلابي (النشاط الرياضي) كل ما يوسع لإنجاح البطولة وخدمة الجميع والعمل على راحة اللاعبين

ودائرة الشؤون المالية ومركز نظم المعلومات وإدارة تطوير المرافق والإدارة المتكاملة - النقلات وصندوق نزوى الاستثماري ومختبرات المستقبل، كما كان لكل فريق جهاز إداري وفني، وبلغ عدد المشاركين في هذه البطولة (108) لاعبين وإداريين وفنيين، وقسمت

اختتمت الجامعة بطولة خماسي كرة القدم لموظفي الجامعة، وذلك تحت رعاية الدكتور صالح بن منصور العزري -عميد شؤون الطلاب وخدمة المجتمع-، وقد أسدل الستار باختتام المباراة النهائية بين فريقي إدارة تطوير المرافق والإدارة المتكاملة (النقلات)، والتي انتهت بفوز فريق إدارة المرافق وتتويجه بالمركز الأول في البطولة الأولى للموظفين. وقد بين الأستاذ محمد فريد محروس -المشرف الرياضي بالجامعة، ونائب رئيس اللجنة المنظمة للبطولة- أن عشرة فرق شاركت في هذه البطولة وهي كلية الهندسة والعمارة ومعهد تأسيس وعمادة القبول والتسجيل

بالتعاون مع «رؤية الشباب» مركز التميز الطلابي ينظم ورشة التخطيط المالي «بيسة»



فاطمة الوحشية:

أقام مركز التميز الطلابي وبالتعاون مع رؤية الشباب - وهي مؤسسة تعنى بالعمل الشبابي الاجتماعي - ورشة في التخطيط والإدارة المالية، وذلك بحضور عدد من موظفي وطلاب الجامعة بالإضافة إلى خريجها. بدأت الورشة باستعراض أرقام وإحصائيات عامة عن حالة المجتمع العماني المالية، وركزت على طرق إدارة الشباب لأرصدتهم المالية الحالية والتخطيط من أجل الحصول على مصادر دخل أخرى مستقبلية.

و كانت لعبة بيسة هي المحور الرئيسي للورشة والتي عرضت مصادر الدخل والمصروفات والإدخار بالإضافة إلى عدد من المصطلحات الخاصة بعالم المال والأعمال. وتخلل الورشة تمارين متنوعة تعرف من خلالها الحاضرون على أنماطهم الشخصية والتي تلعب دوراً مهماً في التخطيط المالي، واختتمت الورشة بتسليم الشهادات للمشاركين. الجدير بالذكر أن مؤسسة رؤية الشباب اختارت عدداً من الحاضرين للورشة ليكونوا سفراء «بيسة» في جامعة نزوى؛ وذلك من أجل التخطيط لفعاليات مستقبلية قادمة.



المجلس الاستشاري الطلابي ينظم ورشة تدريبية في «كيف تصبح مديعا ناجحا»

بشرى البريدية:

في ظل اهتمام بعض طلاب الجامعة بالجانب الإعلامي والتقديم، قامت لجنة الأنشطة والمبادرات بالمجلس الاستشاري الطلابي بتنظيم ورشة تدريبية بعنوان «كيف تصبح مديعا ناجحا» من تقديم المذيع الإعلامي الأستاذ: هلال بن سالم الهلالي، وبحضور مدير مركز التميز الطلابي الأستاذ سعود الصقري وأكثر من 100 طالب من مختلف تخصصات الجامعة.

وقد بدأت الورشة بتقديم الأستاذ هلال الهلالي وسيرته الذاتية للحضور وأهم أعماله الإذاعية والإعلامية، ثم قام مقدم الورشة بسؤال الطلاب عن أهم النقاط التي تجعل من الطالب ناجحاً إعلامياً من حيث الشخصية والارتجال وانتقاء الكلمات والإملاء وغيرها من النقاط المهمة، وتكلم عن كيفية التغلب على الأخطاء التي قد يرتكبها المقدمون مثل الخوف والتوتر والأخطاء الإملائية.

وتخلل الورشة عدد من التجارب والتطبيق العملي لمهارتي الإلقاء والتقديم، حيث قام عدد من الطلاب بالارتجال على منصة المسرح وتقديم فقرات مختلفة، وقام المذيع مقدم الورشة خلال ذلك بتقييم كل طالب قام بالتطبيق.

واختتمت الورشة بإعلان المذيع عن جائزة أفضل مقدم من الطلاب الذين قاموا بعمل التطبيق وهي التدريب لمدة أسبوع في معهد الفنون الإذاعي والمسرحي وقام باختيار ما يقارب 11 طالباً وطالبة.



من العادات والتقاليد المتبعة خلال زيارة الضيف إلى البيت العماني، بعدها قام الطلبة بالتعرف على طريقة عمل الشواء العماني، الذي ينفرد به المجتمع العماني دون غيره. هذا وقد تابع الطلبة مسار رحلتهم إلى ولاية الحمراء حيث زاروا بلدة مسفاة العبريين، التي تعد إحدى القرى الأثارية الجميلة بالولاية كما استمتعوا بمشاهدة المسطحات الزراعية ومياه الفلج التي تخترق البساتين وينساب في جداول منظمة تنظيماً رائعاً تم توزيعها على الأهالي لتكون شرياناً لحياة متجددة. بعدها توجه الطلاب إلى زيارة القرية القديمة، وهي قرية أثرية تابعة لولاية الحمراء ويبلغ ارتفاعها عن سطح البحر نحو ألف متر، وتتميز بأزقتها ومبانيها التقليدية والمباني الطينية العالية التي لا يزال يقطنها الأهالي، كما تتميز بمدرجاتها الزراعية الجميلة التي تلتف مع المباني حول الجبل. وفي اليوم الثاني من برنامج الرحلة، توجه الطلاب لزيارة ولاية أدم حيث كان في استقبالهم الأستاذ مهنا السلطاني، وقد تخلل الرحلة زيارة جامع البوسعيد وبعض القرى الداخلية القديمة للولاية ذات الطابع المعماري العماني الفريد. كما زار الطلاب جانباً من القرى البدوية للتعرف على طبيعة حياتهم عن قرب ومشاهدة ميادين سباق الهجن والخيول، كما تعرف الطلاب على بعض العادات العمانية الأصيلة والتي حاول بعض الطلاب تطبيقها كصناعة الخبز العماني وارتداء الزي العماني.

..ووفد من جامعات ألمانية عدة يزور ويطلع على تجربة المعهد

لطلابه بالإضافة إلى برنامج الشريك اللغوي الذي يؤدي دوراً هاماً في خلق بيئة للطالب الأجنبي والتي من خلاله يتمكن الطالب بأن يمارس اللغة العربية بكل أريحية مع الشريك اللغوي. هذا وبعد ذلك تجول الوفد الزائر في أروقة الجامعة حيث كانت محطة زيارتهم الثانية في مركز الكتابة والتي من خلالها التقوا مع مدير المركز الدكتور ديرك والطايم الإداري وفي خلال اللقاء استمع الوفد إلى شرح عن البرامج التي يقدمها المركز لطلابه الدوليين والطلاب المنتسبين للجامعة. بعدها توجه الوفد الزائر إلى مقصورة الخط العربي وكان في استقبالهم الأستاذ علي مزيد مشرف الخط العربي في الورشة، وخلال اللقاء تحدث الأستاذ مشرف الخط العربي عن أنواع الخطوط العربية كالخط الكوفي، والنسخ، والديواني، والرقعة والخط الفارسي وماهية الخطوط العربية في تصميم الكتابة وكون الخط العربي فن مقترن بالزخرفة العربية الذي يستخدم في تزيين المساجد والقصور. حيث كانت برفقة الوفد الطالبة روان الندابية رئيسة المجلس الطلابي في المجلس الاستشاري الطلابي بالجامعة والتي تمثل المعهد كونها شريك لغوي.

وقد أعرب أعضاء الوفد الزائر عن شكرهم وتقديرهم لما يوليه صاحب الجلالة السلطان قابوس - حفظه الله - من اهتمام سام في خدمة رفع اللغة العربية والذي له الأثر الواضح في تعزيز التبادل والتقارب الثقافي والحضاري بين الشعوب المختلفة، كما توجهوا بالشكر الخالص لمدير المعهد والطايم الإداري والأكاديمي على الجهود المبذولة في استقبالهم.

طلبة معهد الضاد يزورون ولايات محافظة الداخلية

خليل الحضرمي:

ضمن فعاليات البرنامج الثقافي المعد للطلبة الإيطاليين، نظم معهد الضاد لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها رحلة سياحية إلى ولاية نزوى وولاية الحمراء. وكانت أولى محطاتهم في سوق نزوى حيث زار الطلبة كل الأسواق التقليدية والتراثية في الولاية مثل سوق المواشي، وسوق الخضار وتعرفوا على أهم المنتجات والمحاصيل الزراعية التي تجنى من القرى القريبة من السوق، ثم توجهوا إلى مكان صناعة الحلوى العمانية، وتعرفوا على أنواع الحلوى العمانية وكيفية صنعها ومكوناتها، ومدى أهميتها لدى المجتمع العماني، بعدها انتقل الطلبة إلى سوق الفخاريات والفضيات وتعرفوا فيه على أهم المشغولات الفخارية التي تصنع بأيد عمانية كأمثال الأواني الفخارية كالجال والخرس وغيرها، كما تعرفوا على أهم المشغولات الفضية كصناعة الخنجر العماني وبعض الفضيات التي ترتديها المرأة العمانية في الماضي. بعد ذلك زار الطلبة قلعة نزوى التراثية، التي تعد ضمن أقدم القلاع في سلطنة عمان حيث تنفرد بشكلها الدائري الضخم المطور بالتراب، وزار الطلاب جميع أقسام القلعة واستمعوا إلى شرح مفصل عن مدى أهمية القلعة في القدم، كما زاروا فلج دارس، الذي يعتبر من أكبر الأفلاج في سلطنة عمان، ثم توجهوا لزيارة إحدى البيوت العمانية وتعرفوا على أهمية القهوة والضيافة العمانية باعتبارها عنواناً للأصالة والكرم، وهي تراث عميق ارتبط بالإنسان العماني في حله وترحاله، ويحرص العماني على أن تكون القهوة في بيته دائماً، كما تم التطرق إلى كيفية تقديم القهوة والضيافة بدءاً من الترحيب بالضيف وطريقة الجلوس في المجالس مع العمانيين، وكيفية تقديم القهوة، والعديد

استقبل معهد الضاد لتعليم العربية للناطقين بغيرها في جامعة نزوى يوم أمس وفد من جمهورية ألمانيا الاتحادية وذلك ضمن برنامج الزيارة الذي أعده المعهد للوفود لهذا العام، حيث ضم الوفد 14 زائراً من سبع جامعات مختلفة من جمهورية ألمانيا الاتحادية.

وكان في استقبال الوفد كلا من الفاضلة الأستاذة كوثر



بنت حميد الحارثي عضو هيئة تدريس ومنسقة برامج والفاضلة الأستاذة نهى بنت حمود العبري عضو هيئة تدريس ومنسقة برامج أكاديمية. وتم خلال اللقاء مناقشة سبل التعاون بين المعهد والجامعات التي أبدت اهتمامها والتباحث في أهم الموضوعات ذات الاهتمام المشترك. حيث استمع الوفد في بداية لقائهم إلى شرح مفصل من قبل أستاذة المعهد تحدثوا من خلاله عن الدورات التي يقدمها المعهد وعن البرامج الأكاديمية ومناهج التدريس وخططها الدراسية في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها كما استمعوا إلى الأنشطة التي يقدمها المعهد

مركزُ الخليل بن أحمد الفراهيدي للدراستات العربيّة والإنسانيّة يصدر مجلة الخليل المحكّمة ومجموعة من الكتب والدراستات الأدبيّة

أصدر مركز الفراهيدي للدراسات العربية لهذا العام مجموعة من الكتب والدراسات الأدبية والتي يأتي إصدارها تزامنا مع معرض مسقط الدولي للكتاب 2017م، وأولى أهم إصدارات المركز لهذا العام هو العدد الثاني من مجلة «الخليل»، مجلة جامعة نزوى للدراسات اللغوية والأدبية وهي مجلة علمية محكمة، تصدر بإشراف مركز الخليل الفراهيدي للدراسات العربية والإنسانية.

- العدد الثاني من مجلة الخليل:

ويتضمن العدد الجديد دراسات محكمة لباحثين وأكاديميين عمانيين وعرب، ومن جامعات مختلفة. وشمل متابعات لمحاضرات وندوات وورش عمل وزيارات لمدير وباحثي مركز الخليل لعدد من مراكز البحوث وشخصيات علمية عمانيّة تمثل تاريخ وتراث عُمان الحديث. وبالتواصل مع ما ابتدأته المجلة في عددها الأول فقد نُشِرت ملخصات أربع أطروحات دكتوراه نوقشت بجامعة السلطان قابوس إضافة إلى نشر قوائم خريجي الماجستير من قسم اللغة العربية.

ومن العناوين التي يطرحها العدد «العلامة ومصطلحاتها في أصول الفقه» للدكتور سعود الزدجالي- من جامعة السلطان قابوس-، وكذلك «المبالغة في الدرس البلاغي القديم» للأستاذة الدكتورة فاطمة البريكي- من جامعة الإمارات- و«كتاب الجمل في النحو المنسوب للخليل الفراهيدي» للأستاذ الدكتور محمد عبدالفتاح العمراوي- من جامعة القاهرة- إلى جانب «لفظا البشر والإنسان في القرآن الكريم» للدكتور سعيد الصوافي- من جامعة السلطان قابوس- و«ثنائية المرأة والمكان في رواية امرأة من ظفار» للدكتورة ميساء الخواج- من جامعة الملك سعود بن عبد العزيز- ودراسة «الاستدراكات الصرفية لشراح الألفية حتى القرن الثامن الهجري» للأستاذ علي بن حمد الريامي من جامعة صحار وغيرها من البحوث والدراسات العلمية المحكمة. يذكر أن عددا من الجامعات اعتمدت المجلة في عددها الأول للترقية العلمية كونها مجلة علمية محكمة، وإنّ تستأنف المجلة صدورها تدعو جميع الباحثين والأكاديميين العمانيين والعرب والمتخصصين الأجانب إلى النشر بالمجلة في الأعداد المقبلة بإحدى اللغتين العربية أو الانجليزية، وستُنشر في العدد الثالث دراسة باللغة الانجليزية للدكتور راشد البلوشي.

- شعر الحرب (قراءة في القصيدة العمانية أيام دولة اليعاربة):

ومن الكتب التي أصدرها المركز هذا العام كتاب «شعر الحرب (قراءة في القصيدة العمانية أيام دولة اليعاربة)» للأستاذ الدكتور عيسى بن محمد بن عبدالله السليمان، وعن اختياره لشعر الحرب دون غيره يقول: «إن هذا النوع من الشعر يستحق الاهتمام؛ لكونه يمس التاريخ والاجتماع والنفس والثقافة والهوية، فهو في النهاية تجربة إنسانية، جاء نتيجة معاناة وتفاعل مع الحدث؛ خاصة كونه يتعلق بمصير عزة الوطن والمواطن». أما عن اختياره للشعر الحربي في عصر اليعاربة فيقول: «إن السلوك الحسن الذي قام به أئمة دولة اليعاربة كان منهجا متبعًا، سلكه الأئمة السابقون من أمثال: الإمام الجلندي بن مسعود، والإمام الصلت بن مالك الخروصي، فقد كانوا حامين لوطنهم، ومبلين لصرخة المستنجد، وما نجدة أهل سقطرى إلا دليل على ذلك. وقد تابع أئمة اليعاربة ذلك السلوك الحميد، فاستجابوا لنداء الصرخة الأفريقية، عندما طلب أهالي أفريقيا الشرقية النجدة في تحريرهم من وطأة الاستعمار البرتغالي، فأرسلوا أساطيلهم المظفرة إلى تلك السواحل، محققين انتصارات باهرة على الخصم البرتغالي المستعمر الغاشم، وبذلك تمكن العمانيون بقيادة أئمة اليعاربة من انتزاع كلا من: مباسا، وكلوه، والجزيرة الخضراء «وييمبا»، وبتة (بات)، وزنجبار منهم. هذا المجهود الحربي والانتصار العسكري كون لليعاربة دولة مترامية الأطراف، شملت مناطق واسعة من الخليج العربي وصلت حدودها إلى البحرين وبلاد فارس وسواحل الهند، وامتداد واسع على طول السواحل الشرقية لأفريقيا وأصبحت دولة اليعاربة سيدة الموقف في مياه المحيط الهندي بأسطولها الضخم المجهز بالسفن القوية والمدافع الضخمة. هذه القوة الضاربة لدولة أئمة اليعاربة، جعلت من الدول الأوروبية الاستعمارية تحسب لهذه الدولة مكانتها في العالم؛ ولذلك سعت لخطب ودّها من خلال عقد المعاهدات والاتفاقيات الاقتصادية. تلك الصور الخالدة لهذه الدولة -دولة اليعاربة- رصدها شعراء عمان، فكانت حرية بالدراسة؛ لكونها سجلت في أبعادها ملامح متعددة: منها ما تعلق بوصف الحرب والمحارب، وأخرى رصدت البعد التاريخي للمعركة. إذ الربط بين البعد التاريخي والبعد النصي متجسد في فضاء النص» ولا بد من فهمهما على أساس أن الغرض التاريخي فعل كامن في النص، وأن الغرض النظري لا يعدو أن يكون رد فعل بإزائه، سرعان ما يصبح فعلا جديدا يستوعبه الباث فتتضمنه الرسالة التي من الممكن أن يستحدثها»، إن قيمة الشعر تبرز في كونه وثيقة من الوثائق المرتبطة بالصور، في جوانبها التاريخية واللغوية والحضارية. ويشمل الكتاب على فصلين وخاتمة وقرأ الفصل الأول الصورة الحربية وبعدها الدلالي عند شعراء اليعاربة أمثال الفزاري والحبسي والمعولي والصارمي والغشري والغافري، بينما قرأ الفصل الثاني، البعد النفسي ودلالته في شعر الحرب، معتمدا في دراسته على المناهج النقدية، الوصفية التحليلية في قراءة البعد التصوري لشعر الحرب.

- اللسان الشحري المعاصر في ظفار:

ومما أصدره المركز كذلك كتاب «اللسان الشحري المعاصر في ظفار» للكاتب عامر بن آزاد عدلي الكثيري، وهو يتحدث عن اللسان الشحري الذي يعد من الألسن العربية الجنوبية المعاصرة والذي يتركز انتشاره في مناطق الجبال من محافظة ظفار.

وقسم الكتاب إلى المقدمة، وتتناول أهمية البحث وإشكالاته

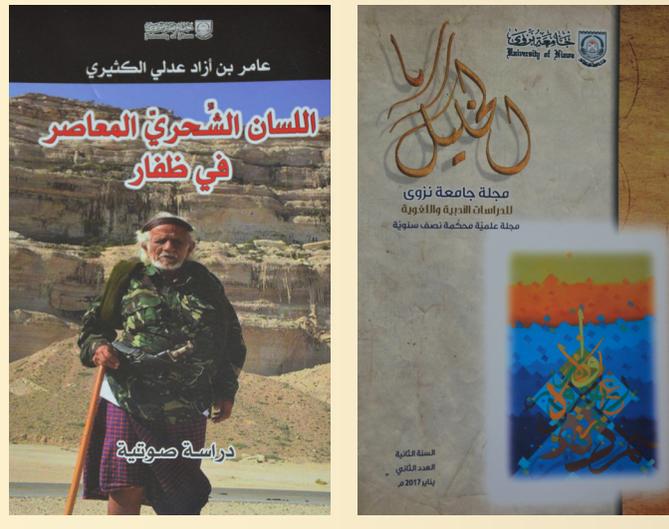
المعاصرة، وكيف نصنفها؟ وما أسباب ظهور الأساليب التحليلية وشيوعها؟ وهل لها أسباب تداولية أسهمت في ظهورها وكيف أدت التطورات التركيبية والثقافية في العربية الفصيحة المعاصرة إلى بروز تلك الأساليب؟ وهل ثمة علاقة بين الأساليب التحليلية وموضوعات الخطاب وبنياتها؟ وهل ثمة علاقة بين النزعة التحليلية في العربية المعاصرة ورؤية العالم لدى الجماعة اللغوية المتكلمة بها الآن؟

وقد اعتمدت هذه الدراسة في تحقيق أهدافها والإجابة عن أسئلتها المنهج الوصفي، فرصت الأساليب التحليلية ووصفتها في مدونة ترتبط بلغة الإعلام وهي لغة مؤثرة في تطور العربية المعاصرة بل تعد أبرز حدث ثقافي أثر في اللغة العربية بعد القرآن كما ذهب إلى ذلك أحد اللسانيين المعاصرين. وقد اعتمدت هذه الدراسة في تحقيق أهدافها والإجابة عن أسئلتها المنهج الوصفي، فرصت الأساليب التحليلية ووصفتها في مدونة ترتبط بلغة الإعلام وهي لغة مؤثرة في تطور العربية المعاصرة بل تعد أبرز حدث ثقافي أثر في اللغة العربية بعد القرآن كما ذهب إلى ذلك أحد اللسانيين المعاصرين.

وهذه المدونة محددة زمانياً ومكانياً، وهي الصحافة العُمانية في جريدتي عمان والرؤية لمدة شهر واحد من تاريخ 22 من يونيو 2014 إلى تاريخ 22 يوليو 2014، وهي مدة كافية-كما نرى- لمعرفة ظاهرة معينة أو رصدها أو دراسة أساليب محددة. ومما يُحمد في الصحافة العُمانية أنها تمثل نموذجاً للصحافة المحلية من جهة ومن جهة أخرى تمثل نموذجاً للعربية المعاصرة في الوطن العربي، فهي تفرد صفحات كاملة لمقالات كتاب عرب وأخباراً يكتبها مراسلون ينتمون إلى الأقطار العربية المعروفة من اليمن حتى المغرب العربي، فهي مدونة متنوعة من جانب ومحددة زمانياً ومكانياً من جانب آخر وتعد مثلاً نموذجياً للعربية الفصيحة المعاصرة من ناحية الانتشار والتنوع، وقد اعتمدت هذه الدراسة أيضاً المنهج التاريخي في محاولة لتفسير التطور والتغير في الأساليب.

هذا وقد قسم الكتاب إلى تمهيد وفصلين عالج الفصل الأول: حركة التطورات التحليلية في العربية الفصيحة المعاصرة من خلال ثلاثة مباحث، ويتناول المبحث الأول: التصنيف في الدراسات اللغوية، والمبحث الثاني: موضع العربية بين اللغات التأليفية أو التحليلية أما المبحث الثالث فيتناول: رصد العلماء للتحليلية في اللغة العربية.

فيما يتحدث الفصل الثاني من الكتاب عن علاقة الأساليب التحليلية بموضوعات الخطاب وبنياته ورؤية العالم. وفيه يتناول الكاتب ثلاثة مباحث يتناول الأول منها علاقة الأساليب التحليلية بموضوعات ثم علاقتها ببنيات الخطاب وأخيراً علاقة النزعة التحليلية في العربية الفصيحة المعاصرة برؤية العالم. واختتم المؤلف الكتاب بنتائج الدراسة التي أجراها من خلال قسمين نظري وتطبيقي.



وأهدافه وبيان المنهج المعتمد الذي سار عليه البحث. ثم يأتي التمهيد ويذكر فيه الخلفية الجغرافية، والديمغرافية، والتاريخية عن المنطقة. أما فصول الكتاب فهو يتألف من ثلاث فصول يتحدث الأول منها عن «الصوامت»: وفيه دراسة عن الوصف التفصيلي لصوامت هذا اللسان من حيث مخارجها وصفاتها، وقد اتبع البحث في تقسيم الصوامت طريقة تقوم على تصنيف الأصوات في مجموعات بحسب صفاتها.

أما الفصل الثاني فيدرس «الصوائت»: وفيه تناول الكتاب الوصف التفصيلي لصوائت هذا اللسان القصيرة منها والطويلة، وقد درس الكتاب هذه الصوائت من جانبين: هما الجانب النطقي والجانب الأكوستيكي (الفيزيائي). أما الفصل الثالث فيدرس «المماثلة»: وفيه دراسة لأنواع المماثلة في اللسان الشعري، حيث تم التطرق إلى المماثلة في الصوامت، والمماثلة بين الصوامت والصوائت. وفي النوع الأول (المماثلة في الصوامت) درس البحث المماثلة في الصفات، وفي المخارج، وفيهما معاً. أما النوع الثاني فقد درس فيه البحث أثر الصوامت المطبقة في الصوائت الأمامي نصف الواسع، كما درس أثر الصوامت الحلقية في الصوائت من حيث: أثرها في حركة همزة التعريف، وأثرها في حركة عين الفعل الماضي الثلاثي ولامه. وفي كل ذلك استعان المؤلف بالرسوم الطيفية عن طريق استخدام جهاز Praat من أجل تحري الدقة اللازمة، وتجنب الوصف العشوائي المعتمد على الملاحظات الذاتية. وأخيراً خلص الكاتب إلى النتائج: وفيها عرض لأهم النتائج التي توصل إليها هذا الكتاب.

وتكمن أهمية الكتاب كما يراها الكاتب من كون هذا اللسان يمثل تراثاً لغوياً قديماً لمنطقة جنوب الجزيرة العربية، لا يعرف إلى متى سيبقى مستمرا وصامدا أمام المتغيرات الداخلية والخارجية. كما أنه لا يزال بحاجة إلى الدرس، بمعنى أن ظواهره لم تدرس بشكل كاف في مختلف المستويات اللغوية، وما وجد من الدراسات في المستوى الصوتي - الذي الكاتب بصدد دراسته - قليل إلى حد ما، مقارنة بالمستويات الأخرى.

- الأساليب التحليلية في العربية الفصيحة المعاصرة:

وأخر إصدارات المركز لهذا العام هو كتاب «الأساليب التحليلية في العربية الفصيحة المعاصرة» (الصحافة العمانية نموذجاً) لمؤلفه الدكتور علي بن حمد الفارسي، ويتناول الكتاب قضية واحدة في العربية الفصيحة المعاصرة هي الأساليب التحليلية، فنناقش قضية التطور وتحول اللغات من التأليفية إلى التحليلية أو العكس من التحليل إلى التأليف/ التركيب عبر تلك الأساليب. فحاولت الدراسة الإجابة على الأسئلة التالية: ماذا يقصد بمفهومي: التأليفية (Synthetic) والتحليلية (Analytic) في الدرس اللساني الحديث؟ وما موضع العربية في تصنيف اللغات النوعي (Linguistic Typology)، وهل تعد لغةً تأليفيةً مقارنة بلغات العالم أو لغةً تحليليةً أم تصنف بوصفها لغةً متعددة التراكيب (Polysynthetic)؟ وهل ثمة ملامح تحليلية في مراحل العربية السابقة؟ وما أشكال التحليلية في العربية الفصيحة



الدكتور/ سليمان بن سالم الحسيني
 باحث بمركز خليل بن أحمد الفراهيدي
 للدراسات العربية والإنسانية

salhusseini@unizwa.edu.om

سافر في الأسفار خمس فوائد (١)

«وأما بنعمة ربك فحدث»

والحقوق، وفرص العيش الكريم، والعين الساهرة على حمايته وأمنه، لكن يأتي على رأسها: مبدأ عدم التدخل السلبي في شؤون الدول، الذي انتهجته القيادة الحكيمة للبلد، والخطاب الديني المبتعد عن التفرير بعواطف الناس، ودغدغة مشاعرهم بأفكار التكفير والتبديد وإقصاء الآخر، والخطاب الإعلامي المسؤول المتزن، وجسور التواصل والصداقة الممدودة مع جميع شعوب العالم ودوله.

وأما نعمة التعايش في ضوء التعددية المذهبية والعرقية والاجتماعية التي تمتاز بها السلطنة فإنها تشد انتباه الكثيرين ممن حولنا، ليس من المسلمين وحسب وإنما كذلك من غير المسلمين. لقد أثبت الشعب العماني قدرة فائقة على تجاوز المذهبية في وقت تجتاح فيه العالم الإسلامي، وللأسف الشديد، موجة عاتية من العداء القائم على أسس مذهبية. الكثير من إخواننا المسلمين، ومن غير المسلمين، يسألوننا عن سر هذا التآلف بين أبناء المجتمع العماني وعدم انجرارنا وراء المذهبية التي تعصف بكثير من المجتمعات المسلمة. والإجابة عن هذا التساؤل، أعتقد أنها حاضرة في ذهن كل عماني يؤمن أننا كلنا مسلمون، مهما تعددت مذاهبنا، وأن الولاء لعمان وللقيادة الحكيمة يأتي فوق المذهبية الضيقة، وأننا نعبد الله بدين الإسلام وليس بالمذهب، وأننا كلنا عباد الله باختلاف مذاهبنا وألواننا، وأن الدين يجمع ولا يشتت.

الصورة التي جمعنا ونحن نؤدي الصلاة في مسجد الإمام الرضا بمدينة مشهد الإيرانية في أثناء مشاركتنا في مؤتمر الحوار الإيراني العربي، وافتتاح مشهد عاصمة للثقافة الإسلامية في شهر يناير 2017، انتشرت في مواقع التواصل الاجتماعي في عمان وخارجها، وكتب حولها عدد من الكتاب والصحفيين العرب، كمثال لروح التعايش والوفاق الديني والمذهبي التي تسود المجتمع العماني. العمانيون الذين تداولوا الصورة عبر هواتفهم كانوا مثلنا حريصين على إظهار روح التآخي والتآلف وتجاوز المذهبية داخل الوطن وخارجه. والمتابعون للمشهد العماني يعرفون حق المعرفة أن تلك الصورة تتكرر في جميع المساجد العمانية، وفي كل قرية وحارة ومدينة عمانية، يجتمع فيها أبناء المذاهب الإسلامية المتعددة تحت راية «لا إله إلا الله، محمد رسول الله»، بل إن روح الوحدة والتعايش تسري بين الجاليات الإسلامية التي تعيش في عمان وتجتمع كلها تحت مسجد واحد خمس مرأت في اليوم، بغض النظر عن جنسياتها وأيديولوجياتها وانتماءاتها المذهبية. بل إن روح التسامح والتعايش امتدت إلى الجاليات غير المسلمة التي تعيش في عمان، والتي أصبح أفرادها يتمتعون بحرية التدين والاعتقاد، وممارسة الشعائر الدينية بلا تمييز أو خوف من الاعتداء عليهم بسبب الاعتقاد أو الدين أو المذهب أو الجنس أو اللون.

أعتقد أن التعددية في عمان ليست خطأ، وليست عامل ضعف في المجتمع العماني، بل هي ميزة عظيمة لهذا المجتمع، وخاصية تمتاز بها عمان. فالعصر الذي نعيشه هو عصر التعددية بكل أشكالها وأنواعها، والنزعة نحو الأحادية والغاء الآخر الذي تنادي به بعض التيارات المذهبية والفكرية لا يتماشى مع طبيعة حياة البشر في هذا العصر. والتعددية الممزوجة بروح التسامح والتعايش، التي يعيشها الشعب العماني، واستتباب الأمن والحفاظ على الأمان من قبل كل فئات المجتمع هي النموذج الحضاري الذي يمكن لعمان والشعب العماني تقديمه للعالم في هذا العصر.

نعمتان يغبطنا، نحن العمانيين، عليهما كثير من الناس، هما: نعمة الأمان، وبنعمة التعايش بين أبناء الشعب العماني، بمختلف أطيافه وتركيبته المذهبية والاجتماعية والعرقية المتنوعة. حدثتني أكاديمية أمريكية، التقيت بها قبل سنتين في أحد المؤتمرات العالمية، بابتهاج عن زيارتها الأولى لعمان قائلة: «زرت عمان أنا وزميلتي فاستأجرنا سيارة من مسقط، وذهبنا إلى صلالة براً، كنت أنا أسوق بنفسني ولم يكن معنا رجل لحمايتنا، لم يتعرض لنا أحد بسوء بطول ذلك الطريق البري الطويل، ولم نقابل بأي إساءة أو نتعرض لأي تهديد في أثناء إقامتنا في عمان». النقطة التي ركزت عليها هذه السيدة الأمريكية للحديث عن تجربتها السياحية في عمان، هي الأمان الذي عاشته وأحسّت به في أثناء إقامتها كسائحة جاءت لأول مرة إلى عمان. وهذا الأمان هو الذي يسألنا عنه كثير من الناس الذين نلتقي بهم في المؤتمرات والندوات التي نشارك فيها خارج الوطن، ونستشعر - نحن أنفسنا - قيمته العظيمة عندما نزور دولاً تعاني من الإرهاب وتهديداته، وتذهب ضحيتها أرواح الأبرياء والأمنيين وتنتهك حرماهم وتتلغ أموالهم، فترفع مستويات التأهب بين الجنود ورجال الأمن، فترى المظاهر المسلحة في كل مكان، فتحس بالخوف أكثر من إحساسك بالأمان.

الأمان الذي نعيشه نحن في عمان نعمة عظيمة من نعم الله على هذا الوطن الغالي، لا سيما في وقت كثرت فيه التوترات، وفي عصر أصبحت كثير من دول العالم وشعوبها تعيش هاجساً أمنياً مؤرقاً. وعندما يسألنا الآخرون عن سر هذا السكون الوادع الذي تعيشه عمان ويسعد به العمانيون، في حين أن بؤر الصراع والعنف تشتعل من حولهم في أكثر من مكان، نوقن حق اليقين أنه سؤال جدير بأن تكون له إجابة معروفة وواضحة لدينا نحن العمانيين قبل غيرنا، ليس لنردّ بها على تلك التساؤلات، وإنما لنستشعر بها عظيم النعمة التي يغبطنا عليها الناس، فنحافظ عليها كما ينبغي، ونرعاهها حق الرعاية. فكثير من الشعوب تبحث عن مثل هذه الدعة وهذا السكون وهذا الأمان. والأوطان ليست مجرد قطع أرض يعيش عليها الإنسان، بل الوطن شعور الإنسان بالأمان في كل ربوع وطنه وبين كل مواطنيه وأهله.

الأمان لا تصنعه الجيوش وحدها، ولا يفرضه رجال الأمن البواسل، ولا تغرسه القوانين والأنظمة مهما كانت صارمة وحاسمة؛ فكثير من دول العالم التي تعيش هاجساً أمنياً مقلقا لا تنقصها الجيوش ولا القوانين ولا العتاد ولا التكنولوجيا المتطورة. ولا يتحقق الأمان على أرض الواقع عندما يكون فكرة مجردة تتغنى به وسائل الإعلام ويرددها القادة والخطباء والمنظرون. الأمان نتاج يقين الأمم والشعوب بقيمتها وأهميتها، ومعابقتها له واقعا حيا، وممارسة أفراد الشعب له في حياتهم اليومية. ولكي تتمكن الشعوب من ممارسة الأمان على أرض الواقع لا بد أن يعيش كل فرد منها سلاما داخليا مع نفسه أولا، سلاما يشعره به المجتمع من حوله فيتفاعل معه، ويترجمه إلى سلوك آمن وأداء قويم، وسلام ومحبة ووثام.

الأمان في عمان، الذي يترجمه المواطن والمقيم في واقع الحياة سلوكا حضاريا ينعم به الجميع ويتسم به الوطن، هو نتاج عوامل عديدة، منها - لا شك - سيادة القانون، والمساواة في الواجبات



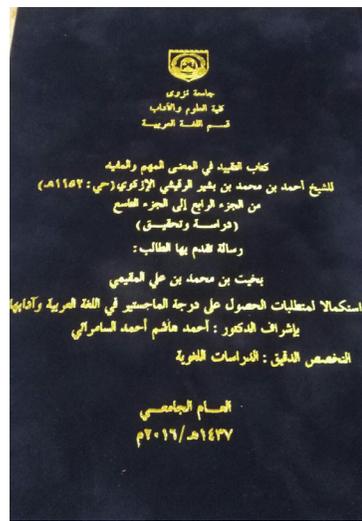
الباحث بخيت بن محمد المقيمي

باحث في جامعة نزوى يحصل على الماجستير في الدراسات اللغوية بتحقيقه ودراسته لكتاب التقييد في المعنى المهم والمفيد للشيخ أحمد الرقيشي

حصل الباحث بخيت بن محمد بن علي المقيمي على درجة الماجستير في الدراسات اللغوية العربية بتقدير امتياز، وذلك عن رسالته الموسومة بـ (كتاب التقييد في المعنى المهم والمفيد للشيخ أحمد بن محمد بن بشير الرقيشي الإزكوي من الجزء الرابع إلى الجزء التاسع.. دراسة وتحقيق)، أشرف على الرسالة الأستاذ الدكتور أحمد هاشم السامرائي، أستاذ الدراسات اللغوية بالجامعة.

وقد هدف الباحث من هذه الدراسة إلى إبراز كنز من كنوز المكتبة النحوية العُمانية، وهو كتاب التقييد الذي يعدُّ أوسع المؤلفات في فنه، يتناول بإسهاب وعمق أبواب النحو وبعض أبواب التصريف والإملاء والتجويد في عشرة أجزاء، وتكونت الرسالة من قسمين، هما: قسم الدراسة، وقسم التحقيق، فأما القسم الأول فكان على ثلاثة فصول، عني الفصل الأول بالتعريف بالرقيشي اسمه ونسبه ولقبه، وعصره الذي عاش فيه سواء من نواحيه السياسية أم الاجتماعية أم العلمية والثقافية، مع التعرُّج على سيرته العلمية، وتاريخ وفاته، وأما الفصل الثاني فقد انصبَّ في دراسة الكتاب من محاور متعددة، هي: منهج المؤلف، وموقفه من الاستشهاد، واختياراته، ومذهبه النحوي، وموقفه من بعض العلماء، ومصادره، والمآخذ على الكتاب، ثم جعلت خاتمة بنتائج الدراسة، فيما تناول الفصل الثالث وصف المخطوط ومنهج التحقيق، والذي شمل توثيق الكتاب ونسبته إلى مؤلفه، ووصف النسخ المعتمدة في التحقيق، ومنهج التحقيق.

يقول المقيمي: إنَّ المؤلف لم يُرزق من الشهرة ما يفي بالقدر الذي يشفي غليل الباحث ونهمه في سيرته العلمية، ومع هذا الإغفال فإن من عرَّض له من المؤرِّخين وأهل التراجم وأصحاب الدراسات العلمية اقتصر عندهم سيرته على ذكر نسبه الذي لم يخل هو الآخر



من الخطأ، وعلى اهتمامه العلمي الذي أفرز كتابه التقييد، ومادة هذا الكتاب وتاريخ تأليفه، وجل تلك الكتابات إن لم تكن كلها عالية على ما ذكره البطاشي في كتابه (إتحاف الأعيان) في ترجمة المؤلف المختصرة، والمؤلف - بحسب ما وصل إليه الباحث - هو أحمد بن محمد بن بشير بن أحمد بن بلحسن بن محمد بن بلحسن بن خلف بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن أحمد بن حسن بن أبي بن عثمان الإزكوي، وينتسب الرقيشي إلى القبيلة الإزكوية المشتهرة بالعمل والعلم والإقدام. وقد عدَّ الشيخ البطاشي المؤلف من علماء النصف الأول من القرن الثاني عشر الهجري الذي حفل بعدد كبير من الأئمة كالإمام سيف بن سلطان الملقب بـ «بقيد الأرض» (ت: 1123هـ) وقبله أخوه الأكبر الإمام بلعرب الذي بويح له بالإمامة سنة (1091هـ) المحب للعلم والعلماء، الذي قام بإنشاء مدرسة جبرين العلمية أحد أهم الإنجازات التي تحققت خلال هذه الحقبة.

ومادة كتاب التقييد على اتساعها وغزارتها من ناحية وعمقها في دراسة عدد من موضوعات النحو من ناحية أخرى لا تعدم جلاء قدر من مسيرة عطاء المؤلف العلمي ونشاطه التألّيفي

في عشرة أجزاء، أبواباً في النحو وشيئاً من أبواب التصريف والإملاء والتجويد، وقد قسمه إلى عشرة أجزاء، فالجزء الأول في: معرفة الاسم المعرب والمبني وبيان وصفه، وفيه (30) باباً، والجزء الثاني في: معرفة الفعل وتصرفه وبيان معانيه، وفيه (8) أبواب، والجزء الثالث في: الحرف وكيفية معانيه، وفيه (30) باباً، والجزء الرابع في: عامل الرفع وصفته، وفيه (7) أبواب، والجزء الخامس في: عامل النصب وكيفيته، وفيه (15) باباً، والجزء السادس في: عامل الجرِّ وأحكامه، وفيه (16) باباً، والجزء السابع في: عامل الجزم ومعناه، وفيه (5) أبواب، والجزء الثامن في: العامل وصفة أنواعه، وفيه (14) باباً، والجزء التاسع في: التابع وأجناسه وفي الحكايات، وفيه (11) باباً، والجزء العاشر في: الخط والهجاء والجمل والحذف والتقدير، ومعانٍ كثيرة ممَّا يطول وصفها ويتسع شرحها، وفيه نيف وستون باباً.

وامتاز منهج المؤلف في ترتيب أبواب كتابه بأن جعل المعرب والمبني في ذات الجزء، وهو خلاف السائد، بل إن المؤلف عوّل في تقسيم أبوابه على فكرة العامل، وقد عمد إلى طرح الفكرة العامة في موضوع الباب، ثم يعرض الحد النحوي، وبعدها يتسلسل في محتويات الباب، ويقسمها في مسائل أو فصول، ولم يكن ملتزماً بالتمثيل في كل مسألة، فقد يعرض المسألة وخلافاتها وتقسيماتها دون إشارة إلى التمثيل، وقد يمثل ويستطرد في بيان المثال ويعربه ويذكر توجيهه، ويحصل في مواضع ليست بالكثيرة أن يعيد المسألة ويكررها، وأسلوبه واضح لا تعقيد فيه، فالعبارات التي تضمنها الكتاب تميل إلى اليسر والبعد عن التكلف، قاصداً من أقصر الطرق، وهو الهدف الذي من أجله وضع المؤلف كتابه، واستغنى عن كثير من الحجاج والاستطراد في مناقشة

الأقوال لأجل هذه الغاية فتراه مثلاً يقول: «ولهم احتجاجات تركتها؛ خوف الإطالة»، «وتركت الاحتجاج إيجازاً». وأوضح الباحث أن الشيخ الرقيشي أكثر من الاستشهاد بالقرآن الكريم، وأورد عشر قراءات قرآنية منها السبعية والعشرية وفوق ذلك قراءات حكاه بعض النحويين واللغويين، وأمّا الحديث الشريف فقد كان فيه مقلاً؛ إذ لم تعد خمسة أحاديث نبوية، وبلغت الشواهد الشعرية عند المؤلف (26) شاهداً، وأورد نصفها كاملة الصدر والعجز، ولم ينسبها إلى أصحابها إلا بيتاً واحداً لامرئ القيس، واستطعت نسبة (12) شاهداً، والأخرى مجهولة القائل واردة في كتب النحويين المتقدمة، وأمّا الاستشهاد بكلام العرب المنشور فقليل لا يتجاوز ثلاثة نصوص، وللمؤلف اختيارات بلغت (15) اختياراً، وأراؤه توحى بنزعة بصرية، وقد نقل بطريق الواسطة عن عدد غير قليل من علماء القرنين الثاني والثالث الهجري، ولم يتجاوز بنقله من هم فوق القرن الثامن الهجري، وأكثر النقل عن سيبويه الذي كثيراً ما يوافق آراءه، وتأثر الشيخ الرقيشي في نقولاته بعدد من المصادر، هي: شرح ملح الإعراب للحريري، وشرح قطر الندى ومغني اللبيب لابن هشام، وشرح ابن عقيل، ولم يصرح بنقله عنهم، وعلى كتاب التقييد بعض المآخذ، كتصحيح كلمات أو إحلال كلمات في نقله، بحيث لا تتفق مع عموم سياق النص أو إخلال في الاختصار، وهناك مأخذ في استنباط الرقيشي تمثلت في عدد من المسائل. وقد اعتمد الباحث في تحقيقه الكتاب على ثلاث نسخ مخطوطة، نسخة مخطوطة بخط المؤلف محفوظة بمكتبة السيد محمد بن محمد البوسعيدي، ونسخة وزارة التراث والثقافة، ونسخة مصورة، وهي من مكتبة أهلية، وتوجد نسخة منها في مكتبة الشيخ حمود بن حميد الصوافي بسناو.

أجمل ما رأيت..!

ضوء ناعم يتخلق في ربوع سماننا الليلية.. يخترق قلوبنا فجأة ليدخلها في جو السعادة الأبدية
.... التي تجعلك بمجرد النظر فيها تعشق المجهول، وتخوض في جميع تفاصيله حتى لو كان ذلك
الشيء هاجسك المخيف ..
انسكب من العطر.. احترقت حبات الرمل.. تساقطت قطرات الندى على الأوراق فزادتها إشراقاً
..وما أزال متعلقةً بتلك النجمة.. كل هذا لم ينسني إياها أتدرون لماذا؟.. فداخلها شيء يعجز
العقل على اكتشافه.. جمال.. رقة.. طيبة.. ما هذه إلا صفات ملاك صغير يحلق في الأرجاء؛ باسم
الثغر دوما.. يرتدي ثوباً أبيضاً، نقياً كنفاء كرات الثلج في الشتاء ..
شيء ما يجعل القلب يتعلق به شيء من الصعب تفسيره فذلك سر القلب عن الروح !!
إنها ليست كأبي نجمة تظهر بالليل تغريك بضوئها فهي تظهر في العين ليلاً.. نهاراً.. أو حتى في
المنام.. تتمنى للحظة أن تكون ملكك فقط ليست لأحد آخر.. ليست أنانية لكنه حرص على امتلاك
شيء ثمين جداً يجعلك مميزاً عن الآخرين بوجوده معك..
أعرفتم الآن أجمل ما رأيت؟..

أمل عبدالله حمد الحبسية

«ستغدو بدرًا وسط مغمص الحياة»

اقتادني السعادة وأنا أراك تتشبث بالصبر، تأوهت لأنيك، وأحسست بهناءة لإصرارك بمواصلة الدرب.
لقد رأيتك عن كئيب تشع نوراً، بالأمس صادفتك تتغاضى حديث لا يؤبه له قالوا فيك ما لا تطيق وترغب.
تأملت ثقتك بنفسك تكبر وتكثر، أدركت بأنك تستمد القوة من مصدرك، وجدتك تبتغي للعزيمة والإصرار فتدفعه
بجوف الفؤاد، رأيتك بعفوية كيف تحافظ على نقاط قوتك وتزيدها صلابة وصرامة، وجدتك قد بدأت تفهم معنى
الحياة بحق. فكم تألمت لفقدان عزيز، وكم عقدت الدهشة لسانك لأقوال أناس فيك بالسوء، وأنت بصفحة بيضاء
كليا.
أحببت أن أسلك دربك وأخطو خطوك. فكم بعثرتني تفاصيل الحياة، وكم أصابني نفور وابتئاس من عقدة الدهر،
معضلة مفرطة من الاستسلام سلكت بها منحدرًا خرابي إلى الحضيض. كان تقصي أوجاعي يزيدني عد وعذاب، فما
كان لي إلا أن أقتدي لإنشراح لبك، واستبشار وتفاول لكافة أمور الحياة. ولكن! ماذا حدث بالأمس؟ لقد أصبحت
شخصاً آخر! وكأنها تخبرني لغة بدنك بأنك قد استسلمت ولم تعد تستطيع النهوض أكثر، أتكدست أمغاص جسدك
وضاعفت فيك الهزيمة! أزدادت مشاكلك ولم يعد للجسد جهد واستطاعة! أتسبح بحيرة وارتيابك وعدم ارتياح
وسكينة؟ تحديات كثيرة وتثبيط جم من المجتمع الذي تعيش حوله! لا تفكر في قول أجل فإن موجز الإجابة
إستبان بلا جواب، قف الآن من جديد فقد حان الأوان بلا تكاسل ولا تباطؤ، بلا ارتعاد ولا انهزام، قدم رأياً
تاماً صائباً تقتنع به، لا تفقد طاقة منك لتبرر أفعالك للمجتمع، وبكل الأحوال، لن تنجو من الكلام،
احذر أن تفكر بخيبة من تدني مستواك التعليمي، أو خوف من عقبة تمنعك من تحقيق حلم فيه لذة
وبغية كن متيقظاً متنبهاً، فأنت الشخص الذي أقتدي به، وأنت الشخص الذي لم ولن يهزم، ولا
أحد غيرك سيعمل على حل مشاكله بمفرده، المتقبل لنقد شخص مهما كانت صعوبته
بصدر رحب وهادي، أنت الشخص الملهم وصاحب الطموح الكبير، الذي إذا لم
يجد بجانبه أحداً يمضي معه ويخطو خطوة صاح عالياً « وكفى بالله
وكيلاً».

منى مبارك سيف العزري

بداية



جامعة الأمجاد

لِجَامِعَةِ الْأَمْجَادِ إِنْ شَتَّهَا نَزْوَى
تَلْتُ عَلَيْهَا فِي الْمَعَارِفِ ثُلَّةً
عَرَاقَتُهَا أَضَحَّتْ عَلَى كُلِّ مَنِيرٍ
فَأَثَارُهَا كَالنَّقْشِ فِي الصَّخْرِ لَمْ تَزَلْ
أَجَامِعَةٌ فِي كُلِّ فَنٍّ تَرَى لَهَا
مَنَارَةً عِلْمٍ فِي رَشَادٍ، وَمَنْهَلٌ
مُؤَسَّسَةٌ تَرْسِيخُ فِكْرٍ وَمَحْتَدٍ
تَرَقَّتْ رَحَابًا لِلْعَطَاءِ، وَمَنْ يَذُقْ
فَكَمْ خَرَجَتْ أَجْيَالٌ عِلْمٍ تَسْلُحُوا
بِرَامِجُهَا لَمْ تُبَدِّ لِلْعَصْرِ عَارِضًا
فَكَلِيَّةُ الْأَدَابِ وَالْعِلْمِ بَعْدَهَا اِقْد
وَهَنْدَسَةُ التَّعْمِيرِ فِيهَا مَنْهَلٌ
فَأَعْظَمُ بِهَا مَا عَشْتِ وَانْشَقَّ عَيْبِيرُهَا
فَفِيهَا تَرَى تَهْطَالُ أَوْسَمَةَ الْعِلْمِ
وَفِيهَا انْمَحَى مَا كَانَ فِي الْجَهْلِ قَابَعًا
سَلَامٌ عَلَى نَزْوَى، عَلَى قَدْرِ مَا لَهَا
سَلَامٌ كَهْتَانٍ تَدْفُقُ وَارْتَوَتْ

شَمَائِلُ تَسْتَهْوِي لِلبَيْبِ بِمَا تَهْوَى
مِنْ الْأَمَلِ الْمَعْقُودِ مَا طَالَهَا رَضْوَى
وَأَخْبَارُهَا فِي الْمَجْدِ قَدْ كَسَبَتْ نَحْوًا
عَلَى الدَّهْرِ نَبْرَاسًا يَزِينُ فَلَ زَهْوًا
مَعَالِمَ فَاقَتْ فِي سَمَاءِ الْعُلَا دَهْوًا
تَزَاوَجَ قَصَادٌ إِلَى ذَلِكَ الْمَأْوَى
رَسَالَتُهَا، أَوْ نَبَذَ مَا كَانَ مِنْ أَهْوَا
مِنَ الشَّهْدِ لَا يَدْرِي اللَّذَاذَةَ فِي السَّلْوَى
بِنَهْجٍ، وَفِي الْمِيدَانِ قَدْ أَحْسَنُوا الطَّهْوَا
وَلَكِنَّهَا لَبَّتْ لِدَاعِي النُّهَى الْفَحْوَى
تَصَادُ، وَنُظْمٌ، وَالْإِدَارَةُ لِلْأَقْوَى
وَصِيدَلَةُ التَّمْرِ يُضِ تَذْرِي الْهَوَى رَهْوَا
وَعَرَّجَ بِهَا أَعْلَى الْمَقَامَاتِ وَالْجَدْوَى
وَلَسْتَ تَرَى وَهَنَا عَلَى الْمَجْدِ أَوْ لَهْوَا
وَيَمَكْتُ فِيهَا النِّفْعُ لَا يَقْبَلُ الْمَحْوَا
مِنَ الشَّمَمِ الْمَرْجِي إِلَى الرَّفْعَةِ الْبَهْوَا
سَفُوحٌ عَلَى الشَّهْبَاءِ وَانْتَعَشَتْ نَزْوَى

بخيت بن محمد المقيمي

Ask a teacher: Steven Douglas Orr



Steven answers questions from his class students, Elementary Section 26.

1. When did you come to the University of Nizwa?
I moved to Nizwa in Aug 2011 from Al Ain, UAE.

2. What is the name of the University where you studied?

The University of California Santa Barbara. It is very famous for its ocean setting. The campus is literally on the coast of California with some buildings having ocean views. Some students were lucky

enough to rent houses or apartments that were right on the edge of the cliff with balconies overhanging the Ocean. I don't think there is another University with such a setting and accommodation for students.

3. What experiences will you never forget at your University?

I will never forget studying late at night for exams in the Library. I found a secret room with a giant table shaped like a surfboard with lots of space to put all our books and papers if I was studying with classmates. Very few people knew about this room and so you could have a quiet place to study when the Library was very crowded. My other great memory was my part-time job at night working at Pizza Bob's. It was a fun place to work as there were always sports on the big screen TV, and we could have all the pizza and soda we wanted for free.

4. Were you a clever person at University?

I wasn't very good in math or chemistry, but I did very well with my Anthropology and Psychology classes.

5. Are you a serious person?

No, I really like to make jokes with my students and fellow teachers.

6. Do you find it difficult to teach students in Oman?

Writing and listening take a lot of time to teach properly. Students seem to do much better at grammar and reading in a shorter period of time.

7. Do you like Omani students?

I really like how Omani students are always smiling and laughing all over the University campus. It really brightens your day and makes you feel good to see all that happiness every day.

8. How was your beginning at the University of Nizwa?

One of my best memories was four years ago when I had just arrived and it rained very hard. It flooded the road that goes through the University and it was like a river or canal. It reminded me of Venice, Italy. Everyone got to go home early to avoid the flooded wadis.

9. Do you have any aims, dreams or ambitions in your life?

I have always wanted to build a house preferably with some land where I could farm and have animals. I would love to have a Ranch like you see in America as well as other countries.



Free Time

• FREE TIME

Free time is like a fruit. If you leave the fruit on the tree for a long time, you will be unable to eat it, just like free time. If you miss your free time and just sit without doing anything, your life will be unable to practice something or create or even learn something new in your life. So we have to work on our free time and don't be lazy.

In my country, people have a lot of free time because of many things. First of all, there is a big population of foreign workers. Because of this, some local people don't have jobs. Another thing is for the people who have jobs and aren't married, when they finish their jobs the rest of the day will be free time. Another thing is there are a few old people who can't work and their sons give them money to spend in their free time.

All in all, there is nothing to stop you from practicing or learning new things in your free time. You can use your free time in a negative or positive way. You are the one who chooses the way. It's your direction. It's your life. Make it good and grow up learning.

Omer Abdel Aziz Abduladhim Mohammed
Elementary Level

• IS THERE A NEW THING THAT YOU WANT TO LEARN IN YOUR FREE TIME? WHY?

In my free time, I want to learn a lot of new things. These things I think will improve my ability. The things that I want to learn are sewing clothes, training to write calligraphy, and trying to learn how to paint. Actually I don't know how to sew clothes, but I will learn to sew because I like that thing. Also, I will sew a lot of clothes and simple things like a doll after I learn that. The second thing I want to do is learn how to write calligraphy precisely because I want to improve my talent in writing. Also I want to practice writing with other styles. In addition, I want to learn how to paint because I like painting, but I don't know how to paint easily. Also, I want to learn basic things about painting. I think painting is a good thing to learn in my free time. Of course, there are many things I want to learn about it.

Hajer Hamdan ALShammakhi

An interview with Zinnia Bookwala

Zinnia Bookwala is an interior designer from Muscat, and an intrepid young woman who follows her dreams. Here she talks about her profession and free time to Nina Walter from UoN.

Could you tell us something about your job? What do you do?

I am an Interior Designer by profession.

And what are your responsibilities?

I have had the privilege to work as a designer, detailer, as well as handle project supervision. As a designer, I am involved with designing a given space and transforming it in line with my client's vision & taste, keeping in mind the functionality of the space. Detailing involves emphasizing the methods, material and processes required to translate your designs into reality; whereas supervision involves monitoring and ensuring that your design

ideas have been understood well by the contractor and that they are correctly implemented on site.

What qualifications does a person need to do what you are doing?

Qualification-wise you need a Diploma, Bachelor's or a Master's degree in Interior Design to pursue it as a profession. While Interior Designing is highly reliant on talent and skills, to enter a professional environment and also to be well versed with the technical aspects of the trade, it's best to gain these qualifications prior to practicing.

Could you describe your typical working day?

Well a typical day usually involves a mayhem of activities from client meetings, dedicated designing hours, coordination with other technical people involved in the projects, to site visits and meeting with product suppliers and dealers. Certain

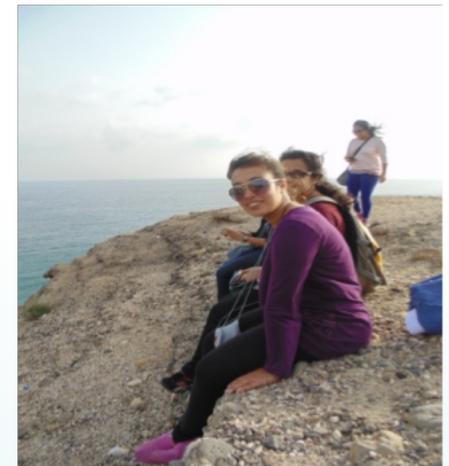
days can be relaxed, while many a day we are busy trying to meet deadlines!

How many people do you work with?

Frankly, the entire design process can never be done in isolation. There are many parties involved – depending on the project stage. The usual parties would include the client, designer [consultant], contractors, suppliers, government bodies, building management people etc.

What is your biggest challenge at work?

The biggest challenge as a designer is in accurately recognising client needs and successfully translating them to concrete ideas. Remember, while designing requires talent, skill and technical knowledge, it's a highly subjective field, and individual tastes differ a lot. There is no absolute right or wrong! Your client's taste and style might be very different to the standard –and at times



not feasible. It's your role as a designer to balance this and ensure the client's taste can be met without compromising the project's functionality and aesthetics.

And what do you love most about your job?

I am a creative person by nature. The ability to take something so abstract from the corners of the human mind and to translate it into a concrete tangible product is what truly inspires me. The reward from this passion is simply inexpressible.

Students' Work



Movie Review: Hotel Transylvania

Cast: Adam Sandler, Andy Samberg, Selena Gomez, Kevin James, Brian George.

Director: Genndy Tartakovsky.

Dracula wants a safe place for his daughter Mavis. He builds a hotel in Transylvania, to hide from humans. It's called Hotel Transylvania, where monsters go for vacation far away from the scary humans. Dracula invites his friends: Frankenstein, Eunice, Wayne and Wanda, the werewolves, Griffin, the invisible man, Murray, the mummy, Bigfoot, and many other monsters to celebrate the 118th birthday of Mavis, but things go wrong when Jonathan—a human—enters

the hotel.

Genndy Tartakovsky is known for his animation works like Dexter's laboratory, Samurai Jack, and many others. He's back with a blood-sucking monster—Dracula—and all the familiar voices.

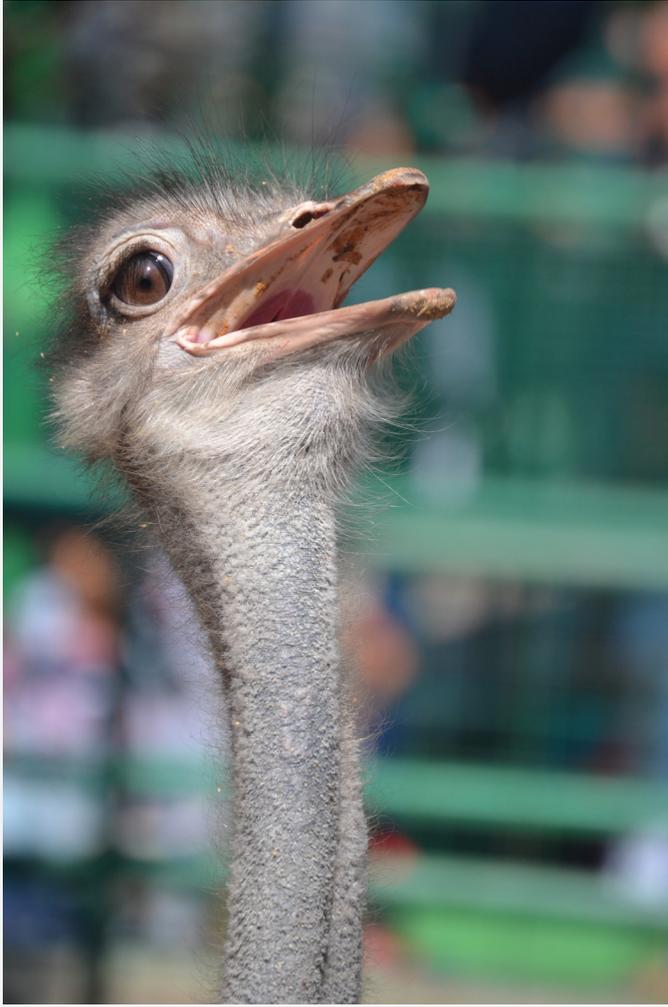
When a dad wants to protect his precious daughter, weird things are sure to happen. Dracula has been protecting Mavis forever and he wants to continue that, but there is an intruder in the hotel this time. However, Dracula doesn't give up, he wants things to be the way they always were, but not really. Dracula makes Jonathan disguise as a monster, and he starts to add his touches to the place. But

the truth must be revealed.

The animation is really exciting, especially the character of Dracula, and how his face turns red when he thinks his daughter is in danger.

The movie's really good, but the scary things aren't scary, they're just funny. It's enjoyable and entertaining. Although it's a nice movie, there isn't a new thing that would make it different from other animations. Overall it's a fantastic family comedy-animation movie, and there is also part 2 (Hotel Transylvania 2) to look forward to.

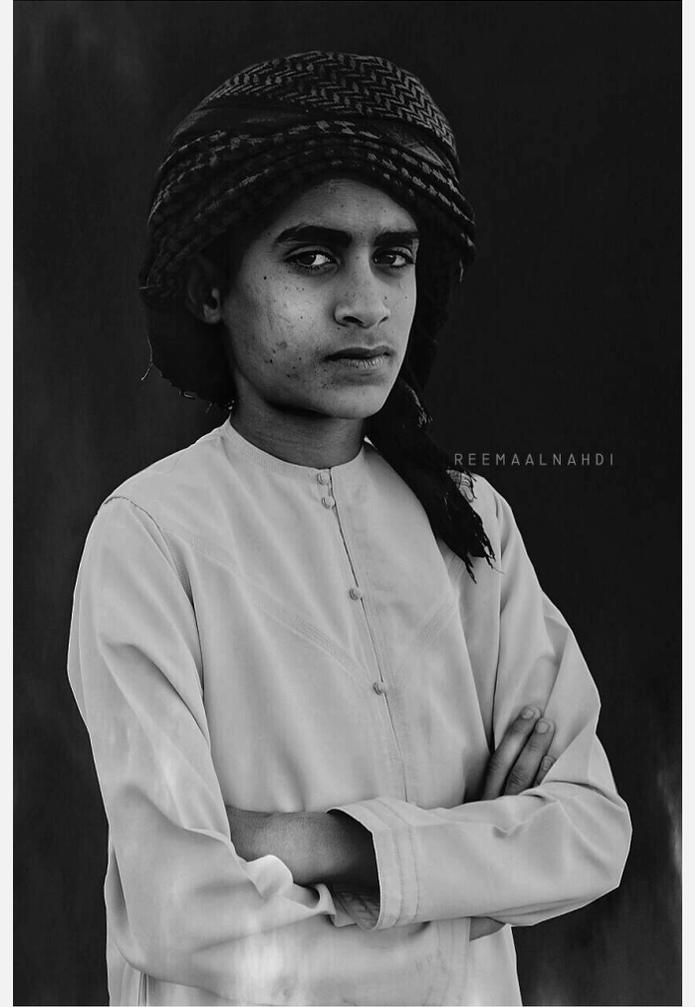
عدسة إشرافة



بعدهة: كوثر بنت سالم المسلمية



بعدهة: هبة بنت عامر التوبية



بعدهة: ريما النهدي



بعدهة: خديجة بنت يحيى العامرية



بعدهة: بثينة الفهدية