

العدد 111

تحت عنوان «الواقع اللغوي والأدبي في عُمان بين المنجز والمأمول».. الجامعة تسجل الستار على المؤتمر الدولي الأول لقسم اللغة العربية بمشاركة اثنتي عشرة دولة



١٥

Some Exact Solutions of Einstein's
Field Equations for Compact
Stars in General Relativity

١٠

مركز الخليل بن أحمد الفراهيدي
والمنتدى الأدبي يصدران كتاب الأعمال
المحكمة لندوة: «قراءات في فكر الشيخ
درويش بن جمعة المحروقي»

٦

اختتام فعاليات معرض «الفن والحرفة
في عالم الإبداعات العمانية»

٣

أربع جامعات عالمية تعتمد دوليا معهد
الضاد لتدريس اللغة العربية للناطقين
بغيرها

رؤية ثابتة لمستقبل علمي زاهر:

تتمثل رؤية جامعة نزوى في سعيها الدؤوب لأن تكون منارة علم ورشاد لكل طالب علم، وهي بذلك تهدف إلى بناء أجيال من العُمانيين المؤهلين والواعين بتراث الأمة الإسلامية والثقافية، والمحافظين على الهوية العُمانيّة الأصيلة والقيم الأخلاقية والاجتماعية، مسلّحين بالمعرفة والقدرات التّقنيّة التي يتطلبها المجتمع العُماني.

رسالة الجامعة:

إنّ جامعة نزوى مؤسّسة علميّة، أهليّة، ذات نفع عام، تقوم على أمرها وتدير شؤونها بنفسها. وإنّ هدفها الأساسي هو نشر الفكر الإيجابي وترسيخ هويّة الأمّة وقيمها وإرثها الحضاري والإسلامي على أساس من الإيمان الراسخ بالله - عزّ وجلّ -، وعلى ولائها للوطن وجلالة السُلطان. غايتها نشر المعرفة بما يكفل لطلابها التعلّم، والتّزود بالفضائل، واكتساب مهارات الحياة اللازمة لإثراء حياتهم وتأهيلهم للإسهام بفاعليّة لنموّ المجتمع وتطوّره؛ ولهذا فإنّ الجامعة تسعى إلى إيجاد برامج مرنة توفّر درجة عالية من التأهيل الأكاديمي والتّنمية الفكرية بما يترجم هذه الغايات النبيلة إلى واقع ملموس.

الجامعة في سطور:

- أنشئت في 3 يناير 2003م؛ وبذلك تعدّ أوّل مؤسّسة تعليم عالٍ أهليّة ذات نفع عام «على أساس غير ربحي» في سلطنة عُمان.
- يفوق عدد طلابها (6,800) طالب وطالبة.
- التحق بسلّكها التدريسي أعضاء هيئة تدريس ذوي كفاءة عالية في مختلف المجالات والتّخصّصات والخبرات، ومن شتّى جنسيّات العالم.
- تتنوّع برامجها التّعليميّة ما بين درجات الماجستير والبيكالوريوس والدبلوم.
- يوجد بها مركزٌ بحثيٌّ متخصصّ في مجال البحوث والتّطوير التّقني؛ أطلق عليه مركز «دارس للبحث العلمي والتّطوير التّقني»، وآخر للدراسات العربيّة والإنسانية «مركز الخليل بن أحمد الفراهيدي للدراسات العربيّة والإنسانية» إلى جانب كراسي البحوث العلميّة.
- نظامها الدّراسي يشمل اللّغتين العربيّة والإنجليزيّة.
- يجمعها تعاونٌ أكاديميٌّ وثيقٌ بأكثر من (18) جامعةً ومؤسّسة علميّة دوليّة في بلدان عدّة من العالم؛ منها: الولايات المتحدة الأمريكيّة، وأستراليا، وماليزيا، والمملكة المتّحدة، وغيرها من البلدان.
- بها مكتبةٌ واسعةٌ تضمّ الآلاف من الكتب الورقيّة والإلكترونيّة، والموسوعات، والدوريات الإلكترونيّة.
- تزخر بـ(71) مختبراً تدريسيّاً في شتّى المجالات، و(9) مختبراتٍ بحثيّة.
- أسهمت حتّى الآن في نشر أكثر من (157) بحثاً محكّماً، و(26) كتاباً مؤلّفاً.
- حصلت أوّل براءة اختراع في مجال الهندسة المدنيّة، بتصميم مبانٍ مقاومةٍ للزلازل عام 2010م.
- تقدّم لطلابها برامج تدريبٍ اختياريّة في عدد من الجامعات العالميّة خلال العام الأكاديمي.
- بها صندوقٌ لمساندة المتعلّمين (معين)؛ يقدّم العون الماديّ والمعنويّ للطلّاب، ويوفّر المنح والبعثات للطلّاب المتفوقين والمجيدّين في الدّراسة.
- تقدّم دوراتٍ وبرامج تدريبيةً متخصّصة للطلّاب والمجتمع من خلال مركز التعلّم مدى الحياة.

أسرة التحرير:

التحرير:

مريم بنت جمعة الكميانيّة

مراجعة وتدقيق:

الدكتور/ محمد الشيخ الطريحي

التصميم والإخراج الفني:

زينب بنت محمد القرنية

التصوير:

إبراهيم بن سيف العزري

فيصل بن سليمان الرواحي



unizwaoman



unizwaoman



University of Nizwa



unizwaoman



www.unizwa.edu.om

البريد الإلكتروني: im@unizwa.edu.om

فاكس: ٢٥٤٤٦٣١٥

الهواتف: ٢٥٤٤٦٢٦١

٢٥٤٤٦٣١٧

٢٥٤٤٦٦٢٣

الآراء والمقالات المنشورة لا تعبّر بالضرورة عن رأي الجامعة

أربع جامعات عالمية تعتمد دولياً معهد الضاد لتدريس اللغة العربية للناطقين بغيرها

خليل الحضرمي:
حصل معهد الضاد لتعليم العربية للناطقين بغيرها في جامعة نزوى اعتماداً دولياً لبرامجه من قبل أربع جامعات دولية هي: جامعة سنغافورة الوطنية وجامعة سيانا بجمهورية إيطاليا، وجامعة فيينا بجمهورية النمسا وجامعة سنيات سن بجمهورية الصين الشعبية. ويأتي هذا نتيجة حرص المعهد على الارتقاء بالخدمات وجودة البرامج التي يقدمها والمرافق التي يوفرها للطلاب والمتدربين غير الناطقين باللغة العربية، وكذلك نتيجة تسهيل حصول الطلاب على جميع الخدمات تحت سقف واحد، وحرص مدير المعهد والطاقي الإداري والأكاديمي على التواصل مع مختلف الجاليات العالمية من شتى بلدان العالم، من أجل تحقيق غايات وأهداف يسعى المعهد إلى إنجازها والتي تؤكد بدورها على أهمية أن يحصل الطالب المعرفة، والاستفادة القصوى من البرامج التي يقدمها المعهد للطلاب. وتم اعتماد معهد الضاد بعد زيارة قام بها ممثلون من الجامعات المذكورة أنفاً للمعهد في الجامعة، الذي يعد واحداً من أبرز المعاهد العالمية في مجال تدريس اللغة العربية للناطقين بغيرها، وقد أتت الزيارة لتقييم المعهد ومناهجه التعليمية ومرافقه وكوادره ليصبح أحدث المعاهد التي تنضم لقائمة المعاهد المعتمدة عالمياً.



بالتعاون مع شعبة التربية الفنية..

جماعة الفنون التشكيلية تفتتح معرض «مرفأ» للفن التشكيلي



استحضار للتراث العماني من خلال الموروثات التراثية للسفن العمانية برؤية مغايرة ومستحدثة، باستعمال بعض التقنيات الفنية لمعالجة العمل الفني باستخدام السكين وسيطاً لنقل اللون، وذلك بالاستعانة بالمدارس الفنية والتأثيرية والتجريبية من خلال رؤية الطالب لها.

شاهد من لوحات تحكي ذلك الموروث العماني العظيم قائلاً: «سررت بما رأيتم من ثمار جهد صادق للتعليم واكتساب المعارف وإتقان العمل، فهنئاً لكم وبوركت جهودكم وإلى الأمام دائماً». وعن المعرض يقول الدكتور هاني فاروق عامر -أستاذ مشارك بكلية العلوم والآداب، مشرف جماعة الفنون التشكيلية-: معرض «مرفأ» هو

افتتحت جماعة الفنون التشكيلية وبالتعاون مع شعبة التربية الفنية معرضاً للفن التشكيلي بعنوان «مرفأ»، تحت رعاية الأستاذ الدكتور أحمد بن خلفان الرواحي -رئيس الجامعة-، حيث ضم المعرض ست وعشرين لوحة فنية للسفن العمانية عبر تاريخها العريق، وبمشاركة سبعة عشر فناناً تشكلياً من طلاب الجامعة. وقد أعرب رئيس الجامعة عن سروره بما

وسط حضور مكثف من الطلاب والأساتذة بتطبيقية الرستاق..

مركز الفراهيدي يثري فعالية «الحضارة العمانية في شرق أفريقيا»

وحضور القضايا والأخبار العمانية فيها، ذاهباً إلى تحليل محتوى تلك الصحف من قبل الباحثين في تاريخ عمان الحديث الذي سيقدم صورة أكثر وضوحاً عن تاريخ عمان الحديث.

وقد قدمت في الفعالية الحوارية الدراسات الآتية: «الوجود العماني السياسي في الشرق الإفريقي» للدكتور محمد الشعلي، و«الأدب العماني الإفريقي» للدكتور عيسى السليمان، و«المخطوطات العمانية في شرق إفريقيا» للباحث الأستاذ سلطان الشيباني، وأدار الحوار الإعلامي المعروف محمد المرجبي. شهدت الفعالية الحوارية تفاعلاً كبيراً بين الطلبة والمتحدثين.



شارك الدكتور محمد بن ناصر المحروقي -مدير مركز خليل بن أحمد الفراهيدي للدراسات العربية والإنسانية- في الفعالية الحوارية «الحضارة العمانية في شرق إفريقيا» التي نظمها مركز السلطان قابوس العالي للثقافة والعلوم بالكلية التطبيقية بالرستاق. وقد قدّم الدكتور المحروقي دراسة بعنوان «الصحافة العمانية في القرن الإفريقي» ركّز فيها على عوامل ظهور الصحافة وازدهارها في مطلع القرن العشرين وعلى الدور الثقافي الفاعل لسلطين زنجبار، وبخاصة برغش بن سعيد وحمود بن محمد وعلى بن حمود. وأبرز المحروقي مكونات الصحافة العمانية في زنجبار خصوصاً

مركز إنماء الموارد البشرية ينظم ورشة بعنوان «مواجهة مشكلات الطلاب السلوكية»



نظم مركز إنماء الموارد البشرية ورشة تدريبية لمشرفات الوحدات السكنية بالجامعة بعنوان: «مواجهة مشكلات الطلاب السلوكية»، قدمتها الدكتورة عبير فاروق البدوي - مديرة مركز الإرشاد الطلابي-، حيث تناولت المحاضرة العديد من المحاور التي تهدف إلى تعريف المشرفات بالمشكلات السلوكية للطلاب وكيفية علاجها.

وقد بدأت المحاضرة بالحديث عن مرحلة المراهقة المتأخرة للطلاب ومشكلاتها وكيفية مواجهتها وعلاجها بالأساليب العلمية وبطرق مجربة ومدروسة، كما تحدثت عن الطرق المثلى للتعامل مع الطلاب ذوي الطباع الصعبة وإرشاد المتدربات لكيفية مواجهة بعض الاضطرابات النفسية كالإكتئاب التفاعلي والصرع وغيرها من الاضطرابات.

الجامعة تشارك في مؤتمر

«خصوصية المصطلح ومنابعه في الموروث الحضاري العماني» بالملكة الأردنية الهاشمية

وكان بحث الأستاذ/ مسعود بن سعيد الحديدي بعنوان: «المصطلحات المتعلقة بالأفلاج العمانية وأنظمتها» (دراسة معجمية دلالية)، تحدث فيه عن تميز سلطنة عُمان بنظام الأفلاج، وارتباطها بحياة الناس؛ لكونه مصدراً من مصادر الري، وذكر أن العُمانيين استعملوا عدة مصطلحات ترتبط بنظام الفلج، وتقسيماته، ومرفقاته، وإدارته، هذه المصطلحات متعارف عليها منذ القدم، وشاعت على ألسن الناس؛ لذا رصد الفقهاء هذه المصطلحات، وضعوا أحكاماً تتعلق بها، مستخلصة من مصادر الفقه الإسلامي، وتناسب عادات الناس، وأعرافهم، وتقاليدهم.

وفكرة بحثه اعتمدت على رصد وجمع كل المصطلحات المتعلقة بالأفلاج، وأنواعها، وأنظمتها، من أمهات كتب الفقه، والمصادر المتعلقة بالأفلاج، وبحثها معجمياً، ثم ربط الدلالة المعجمية بدلالة المصطلح، وقد سرد الباحث المصطلحات المتعلقة بأنواع الأفلاج: كالفلج العيني، والفلج الداودي، والفلج الغيلي، وكذلك سرد المصطلحات المتعلقة بحصص ماء الفلج، وتقسيماته: كالبادة، والأثر، ونصف الأثر، والرُبعة، وغيرها من المصطلحات المتعلقة بهذا الباب. وكذلك المصطلحات المتعلقة بمرفقات الأفلاج: كالساقية، والساقية العامدية، والإحرام، والوجين وغيرها، وبعد ذلك تداول المصطلحات المتعلقة بإدارة الفلج: كوكيل الفلج، والعريف، والنسخة وغيرها من المصطلحات، ثم عرض أهم نتائج البحث وتوصياته.



أبرز مجموعة من الألفاظ التي تتداول بين المزارعين في تسمية محاصيلهم الزراعية أو الأدوات التي يستعملونها في الزراعة أو في ري المزروعات أو في تسمية الأراضي الزراعية نفسها، وقدم سرداً بالمصطلحات المتداولة بين المزارعين، وتعريفها وفق الاستعمال الدارج لها بين المزارعين، والرجوع إلى معاجم اللغة من أجل إجراء مقارنة بين الدلالة المعجمية للكلمة والاستعمال الجبلي لها اختلافاً واتفاقاً.

شارك قسم اللغة العربية بكلية العلوم والآداب في مؤتمر «مؤتمر» خصوصية المصطلح في الموروث الحضاري العماني، الذي أقامته وحدة الدراسات العمانية بجامعة آل البيت بالأردن بالتعاون مع مركز الدراسات العمانية بجامعة السلطان قابوس والسفارة العمانية بالعاصمة الأردنية، وقد شارك القسم ببحثين قدمهما كل من: الأستاذ/ يعقوب بن سالم آل ثاني، والأستاذ/ مسعود بن سعيد الحديدي المحاضرين في قسم اللغة العربية بكلية العلوم والآداب.

وكان بحث الأستاذ يعقوب بن سالم آل ثاني بعنوان: «الألفاظ الزراعية المتداولة عند أهل الجبل الأخضر»؛ فقد تحدث في ثنايا بحثه عن الخصائص الجغرافية التي ينفرد بها الجبل الأخضر بسبب خصائصه الجغرافية مما أهله أن يكون منطقة زراعية، فارتفاعه الشاهق ومناخه المتميز جعلاً منه مكاناً صالحاً لزراعات لا تصلح إلا فيه كالزراعات والخوخ والشمش والتين والزعفران وغيرها كثير، ولم تقف صعوبة المنطقة حائلاً دون استغلال أرضهم، فاستصلحوا أراض زراعية على مجاري الأودية وسفوح الجبال، وشقوا الأفلاج في صخور صماء بالآلات بدائية بسيطة وبنوا السدود والحوجز المائية لتوفير مياه الري، واهتموا بالمناخ اهتماماً بالغاً فكانت لهم حسابات وتوقيتات في بداية الزراعات الموسمية ونهايتها وموعدها نضج الثمار، وبداية ري الأشجار المثمرة وقطع الري عنها، وعرفوا الآفات التي تصيب المزروعات من تقلبات الجو وأن هذا الاهتمام

وحدة بحوث الأفلاج تشارك في حلقة العمل الإقليمية حول برنامج سجل ذاكرة العالم



أحمد الرواحي:

شاركت وحدة بحوث الأفلاج ممثلة بمدير الوحدة الدكتور عبدالله بن سيف الغافري وعدد من موظفيها في حلقة العمل الإقليمية حول برنامج سجل ذاكرة العالم، وقد أقيمت فعاليات حفل افتتاح الحلقة تحت رعاية سعادة الشيخ محمد بن حمدان التويي -مستشار وزارة التربية والتعليم- وبحضور كل من أسكارا بانيفسكا -أخصائية أول للبرامج والاتصال والمعلومات بمنظمة اليونسكو- وبمشاركة وحضور عدد من المهتمين بالتراث الوثائقي من داخل السلطنة ودول المجلس التعاون الخليجي. وتهدف هذه الحلقة والتي تستمر على مدى ثلاثة أيام إلى التعرف ببرنامج سجل ذاكرة العالم باليونسكو، علاوة على تدريب المشاركين على كيفية استيفاء استمارة تقديم الترشيحات الخاصة بالتراث الوثائقي لإدراجها على السجل. الجدير بالذكر أن فعاليات الحلقة تقام في مركز التعلم التابع للمتحف الوطني.

تضمن برنامج حفل الافتتاح كلمة الفريق الوطني لسجل ذاكرة العالم التي ألقاها الدكتور عبدالله الغافري -رئيس الفريق الوطني ومدير وحدة بحوث الأفلاج- قال فيها: «لقد سعت السلطنة منذ بزوغ فجر النهضة المباركة إلى صون تراثها الوثائقي والحفاظ عليه فأنشأت وزارة التراث والثقافة بتوجيهات من لدن مولانا -أعزه الله- التي قامت مشكورة بدورها الكبير في صون التراث الوثائقي العماني الزاخر من خلال جمع المخطوطات والوثائق وتبويبها وتصنيفها، ثم عمدت إلى معالجتها وترميمها. كما قدمت خدمة جلية للتراث العماني بتحقيق نفائس الكتب العمانية على اختلاف مجالاتها وتخصصاتها، هذا فضلاً عن طباعة آلاف العناوين ونشرها». ثم ألقى أسكارا بانيفسكا كلمة اليونسكو أكدت من خلالها أن اليونسكو تشجع التدابير التي من شأنها حماية التراث الإنساني بشتى صنفه ومجالاته، كما أن المنظمة لمست تقدماً ملحوظاً من مختلف دول العالم بشكل عام والخليج العربي على وجه الخصوص، كما أكدت أن التراث الوثائقي يحمل قيماً ومفاهيم ثقافية تعبر عن هوية كل دولة وأيضاً تنوعها الثقافي ولهذا من المهم جداً حفظها وصونها وتصنيفها وكذلك تسهيل الوصول إليها. وتطرق كذلك إلى المعايير المتبعة لدى منظمة اليونسكو لإدراج الملفات الوثائقية للدول ضمن (برنامج سجل ذاكرة العالم باليونسكو).

يشار إلى أن هذه الحلقة تنظمها كل من اللجنة الوطنية العمانية للتربية والثقافة والعلوم ووحدة بحوث الأفلاج والفريق الوطني لسجل ذاكرة العالم بالتعاون مع مكتب يونسكو الدوحة والبرامج السلطانية والمتحف الوطني متمثلاً في مركز التعلم.

برنامج العمل التطوعي يفتتح معرضاً للكتب المستعملة

مروة الرواحية، جماعة الصحافة والإعلام:

أقام برنامج العمل التطوعي خلال الفترة (19-2016/12/22م) معرضاً للكتب المستعملة بقاعة الأنشطة الطلابية بالجامعة، وقد رعى الافتتاح الدكتور صالح بن منصور العزري -مساعد الرئيس لشؤون الطلاب وخدمة المجتمع-. واحتوى المعرض على أكثر من 1000 كتاب وتضمن العديد من الأقسام كقسم اللغات الأجنبية، وقسم القصص والروايات،

ولغة وآداب، وقسم العلوم الإسلامية، وكذلك قسم للتاريخ والجغرافيا، والإدارة، والعلوم والرياضيات التقنية وأخيراً قسم علم النفس.

وتم بيع هذه الكتب تباع بأسعار رمزية لا تتجاوز ريالاً واحداً للكتاب، وذلك من أجل تعزيز ثقافة القراءة في المجتمع الجامعي، كما أن المبالغ العائدة من المعرض خصصت لدعم الأعمال الخيرية في المجتمع المحلي؛ كالفرق التطوعية والجمعيات الخيرية مما يعود عليها بالفائدة والمنفعة العامة.





شعبة اللغة الفرنسية تقيم ندوة في أدب الرحلات في العالم العربي

أقامت كلية العلوم والآداب مُتمثلةً في شعبة اللغة الفرنسية بقسم اللغات الأجنبية ندوة بعنوان «أدب الرحلات في العالم العربي»، بحضور كل من: الدكتور محمود جاسم والدكتور مصطفى منسي والدكتور خلفان الحراسي والبرفيسور فورسديك، حيث شهد ملتقى الدراسات الفرنسية نجاحاً باهراً بأعداد كبيرة من الحضور. وقد قدّمت البحوث التي طرحها خمسة من الباحثين بين الساعة العاشرة صباحاً، وحتى الرابعة عصراً لمحةً تاريخيةً بارزةً حول دور الكتاب العرب والمستكشفين الأوروبيين من العصور الوسطى وحتى الحديثة في بادرة نبيلة للتبادل الثقافي. وقال الدكتور جويلوم المنظم للندوة: «إنها فرصة للدراسات الفرنسية في نزوى بأن تُظهر حماسنا، وحرصنا على تطوير البحث العلمي في سياق متعدد اللغات، ولنظهر حبنا لشبه الجزيرة العربية، ولسلطنة عمان على وجه الخصوص من خلال أدب الرحلات».

وتمت دعوة البروفيسور تشارلز فورسديك لإلقاء كلمة المتحدث الرئيس في الندوة، مما جعلها فرصة ممتعة للتواصل مع أحد أكبر الاختصاصيين في أدب الرحلات في العالم.

ووصل البروفيسور مباشرة من جامعة ليفيربول، وكان ممتناً كثيراً أثناء إقامته في نزوى، كما واستمتع بالبحوث المطروحة أثناء حضوره. وأضاف قائلاً: «إنها تجربة رائعة»، مما يدل على تقديم صورة جيدة جداً للبحوث في مجال الدراسات الفرنسية في دول الخليج، وقد ركزت محاضراته بشكل رئيسي على المدانين بين شمال أفريقيا، والأقاليم الأخرى في الخارج.

وقبل كلمة البروفيسور فورسديك قدمت أربعة عروض باللغة الفرنسية حول استطلاع حقول أكاديمية جديدة تهتم بأدب الرحلات في الجزيرة العربية، وأوضحت الفاضلة كريمة بالبركة الأعمال الجغرافية للجغرافي الموسوعي أبو عبيد البكري في العصور الوسطى، في حين حلت الفاضلة هاجر النهدي نصوص الرحلات للشاعر السوري الشهير نزار قباني. ثم تحدثت الدكتورة جميلة جبوك عن مدونات الرحلات في الجزيرة العربية، وأنهى الدكتور جويلوم ثورود هذه الجلسة الصباحية المثيرة بتنظير نزعات الاستشراق في الأدب المعاصر.

تحت عنوان « طلاب اليوم .. مهندسو الغد»..

مركز التوجيه الوظيفي والتواصل مع الخريجين يقيم أولى فعاليات برنامج لقاء المختصين



ليلى بنت خلفان الرحبية:

نظم مركز التوجيه الوظيفي والتواصل مع الخريجين الفعالية الأولى من برنامج لقاء المختصين «طلاب اليوم .. مهندسو الغد» الذي يأتي تأكيداً على المبدأ الذي تسير عليه الجامعة في الربط بينها وبين طلابها ومؤسسات الأعمال، وكان ذلك برعاية الدكتور صالح بن منصور العزري - مساعد الرئيس لشؤون الطلاب وخدمة المجتمع-.

وشاركت ضمن الفعالية مجموعة من المؤسسات من قطاع النفط والغاز وهي الجمعية العُمانية للخدمات النفطية وشركات النفط والغاز الرائدة في السلطنة كشركة تنمية نفط عُمان، وأوكسيدنتال عُمان وأوربك ودليل خدمات النفط وشركة النفط العمانية للاستكشاف والإنتاج.

تخلل الحفل كلمة ألقاها مدير مركز التوجيه الوظيفي والتواصل مع الخريجين الفاضل حمد بن سليمان العزري، أكد فيها ضرورة إقامة مثل هذه الفعاليات التي من شأنها تعزيز مكانة الجامعة

وتعريف المؤسسات بالجامعة ومخرجاتها في شتى الميادين، كما أكد مدير المركز على أهمية إشراك الطلاب والأكاديميين في اللقاءات التي يقيمها المركز مع المختصين.

وقد تضمن الحفل مجموعة من العروض المرئية التي قدمها ممثلو المؤسسات من قطاع النفط والغاز بهدف التعريف بمؤسساتهم والأعمال التي يقومون بها وآلية اختيار المتدربين والموظفين لاحقاً. كذلك اشتمل برنامج الفعالية على إجراء مقابلات شخصية تجريبية لطلاب كلية الهندسة والعمارة نفذها

استضافت الجامعة ممثلة بأمانة شؤون الطلاب وخدمة المجتمع وفداً من الكلية العسكرية التقنية، وكان في استقباله الدكتور صالح بن منصور العزري -مساعد الرئيس لشؤون الطلاب- حيث تبادل الجانبان الأحاديث الودية وأوجه التعاون بينهما، ثم اطلع الوفد على أمانة شؤون الطلاب والدور الذي تؤديه في الجامعة، كما استمع الوفد إلى إيجاز مفصل من جميع مديري مراكز أمانة شؤون الطلاب وخدمة المجتمع عن كل مركز وأهدافه والخدمات التي يقدمها إلى طلبة الجامعة.

وفد من الكلية العسكرية التقنية يزور الجامعة



مركز خدمة المجتمع ينظم محاضرة إرشادية لطلاب الدبلوم العام بمدارس محافظة الداخلية



نظم مركز خدمة المجتمع محاضرة إرشادية لطلاب دبلوم التعليم العام لبعض مدارس محافظة الداخلية، بعنوان «أسرار النجاح والتفوق الدراسي»، من تقديم الدكتور محمد أحمد سلامة -أستاذ التصميم المشارك، قسم التربية والدراسات الإنسانية بكلية العلوم والآداب-، وذلك بقاعة المشارق بالجامعة.

وقد رعى الافتتاح الدكتور أحمد بن مسعود الكندي -عميد كلية الإدارة والاقتصاد ونظم المعلومات- بحضور الأستاذ محمد بن سالم الناعبي -مدير مركز خدمة المجتمع-، حيث استهدفت المحاضرة (100) من طلبة الصف الثاني عشر بأربع مدارس هي: مدرسة أبو الأسود الدولي للتعليم الأساسي ومدرسة عمر بن الخطاب للتعليم الأساسي ومدرسة مالك بن فهم للتعليم الأساسي ومدرسة لبيد بن ربيعة للتعليم الأساسي.

وقد تناولت الورشة محاور عدة أهمها: أسرار تفوق الطلاب الدراسي، وكيفية التخلص من العادات المعيقة للتفوق، وكيف تكون البداية والانطلاقة نحو التفوق، وعشرون فكرة إبداعية للتميز الدراسي، والعوامل التي تساعد الطالب في التفوق الدراسي، والعادات السبع للنجاح الدراسي، وأخيراً استخدام الخرائط الذهنية في المذاكرة.

وفي ختام المحاضرة تم فتح المجال للطلاب لطرح استفساراتهم ومناقشتهم حول محاور المحاضرة وتمت الإجابة عليها من قبل المحاضر. ويخطط المركز في عقد لقاء آخر لطلالبات دبلوم التعليم العام في المستقبل القريب ضمن حملته الإرشادية لطلاب المدارس.



التي قامت بها شركته خلال الفترة الماضية، وختاماً قدم المهندس نصيحته للحضور فيما يخص الدراسة والبدء بالعمل الحر.

يذكر أن سلسلة «لقاء النجاح» هي جلسة حوارية نصف شهرية: ينظمها مركز الخدمات الاستشارية وتوطين الابتكار ممثلاً ببرنامج رواد الأعمال يستضيف شخصيات ريادية ناجحة، ويستعرض من خلالها قصة نجاح الضيف وكيف صعد سلم النجاح، و ذلك بهدف نشر ثقافة الإيجابية في ريادة الأعمال لطلبة الجامعة، وتزويدهم بالدعم والتشجيع لتطوير قدراتهم الشخصية.

ضمن سلسلة «لقاء النجاح».. رواد الأعمال ينظم جلسة حوارية

نظم مركز الخدمات الاستشارية وتوطين الابتكار ممثلاً ببرنامج رواد الأعمال جلسة حوارية مع المهندس محمد أمبوسعيد - المؤسس والرئيس التنفيذي لشركة إتيقان للتصميم- استعرض خلالها الضيف البدايات والتحديات التي واجهها خلال مشواره وكيف تغلب عليها، داعياً الطلبة إلى الاستفادة من تجارب الآخرين والتمسك بأهدافهم وطموحاتهم المستقبلية، كما عرض خلال اللقاء بدايته في العمل الحر والتحديات التي واجهته خلال مسيرته الدراسية والعملية، ثم استعرض أهم الأعمال



المجلس الاستشاري الطلابي يشارك في مشروع «رؤيتنا شبابية»

روان الندابية:

شاركت الطالبة روان بنت خلفان الندابية ممثلة عن المجلس الاستشاري الطلابي في الحلقة النقاشية الأولى لمشروع رؤيتنا شبابية، والذي نظّمته كلية مسقط بالتعاون مع جريدة الرؤية. وكانت الحلقة بعنوان « وسائل التواصل الاجتماعي و جرائم تقنية المعلومات» قدم خلالها الفاضل نصر بن خميس الصواي -رئيس الادعاء العام- محاضرة بين فيها القوانين التي تحكم وسائل التواصل الاجتماعي وأنه يجب على الجميع الإلمام بها حتى لا يقع تحت طائلة القانون. وبعد ذلك ناقش الطلبة الحاضرون الممثلون لكلياتهم المختلفة المشاكل وكيفية التغلب عليها و خرجوا بعشر توصيات منها إضافة جزء في مادة تقنيات المعلومات بالمدارس للحديث عن كيفية التعامل مع وسائل التواصل الاجتماعي والتعريف بجرائم تقنية المعلومات، وتبسيط قوانين جرائم تقنية المعلومات لكلمات يفهمها الأطفال والمراهقين في الأعمار السنية الصغيرة، وكذلك عمل حلقات كرتونية عن وسائل التواصل الاجتماعي وجرائم تقنية المعلومات مقدمة للأطفال إلى جانب الإبداع في نشر التوعية الخاصة بهذه الوسائل عن طريق مسرحيات وفيديوهات كوميدية يسهل انتشارها بين المجتمع، وتشكيل فرق تطوعية شبابية تحت مظلة الادعاء العام لنشر وتثقيف المجتمع عن وسائل التواصل الاجتماعي وجرائم تقنية المعلومات وعمل ورشة عمل إجبارية مدتها ساعتان لطلاب السنة الأولى في مؤسسات التعليم العالي. كما نصت التوصيات على توفير خط ساخن أو تطبيق مثبت بالهواتف للتبليغ عن أي موقف له علاقة بجرائم تقنية المعلومات وتوفير معلومات إرشادية وتوعوية تقدم للمواطن عند شراء أي هاتف نقال، إضافة إلى تكليف متطوعين للانتشار في أماكن التجمعات لمراقبة المتعدين على حرية الآخرين بالتصوير في الأماكن العامة وإنشاء موقع تواصل اجتماعي خاص بسلطنة عمان كما في كثير من الدول.

اختتام فعاليات معرض

«الفن والحرفة في عالم الإبداعات العمانية»



والأنشطة والإنجازات التي حققتها منذ تأسيسها، كما تحدثت عن عالم الحرفة وحفظ موروث الأجداد والتراث العماني والجهود المبذولة لدعم المؤسسات الحرفية في السلطنة.

هذا وقد شمل المعرض مشاركة من الهيئة العامة للصناعات الحرفية وغرفة صناعة وتجارة عمان ومشغولات خزفية وفخارية، وحرفة الأجداد ومجموعة من المشغولات الطلابية، إلى جانب مشغولات شركة حرفتي، وإبداعات فنية لطالبات الجامعة، وقد شهد المعرض الذي استمر لثلاثة أيام حضوراً جماهيرياً كبيراً من قبل طلاب الجامعة وأساتذتها.

اختتمت مؤخراً فعاليات معرض «الفن والحرفة في عالم الإبداعات العمانية» الذي تنظمه شركة حرفتي الطلابية بالتعاون مع مركز الخدمات الاستشارية وتوطين الابتكار.

وكان المعرض قد افتتح يوم الأحد الماضي برعاية سعادة أحمد بن سعيد الحضرمي -عضو مجلس الشورى، ممثل ولاية نزوى- وبحضور الدكتور صالح بن منصور العزري -مساعد الرئيس لشؤون الطلاب- وعدد من أساتذة الجامعة وطلابها وممثلي الشركات الراعية للمعرض، وبهذه المناسبة ألقى الطالبة أسماء الخايفية - الرئيس التنفيذي لشركة حرفتي- كلمة تحدثت فيها عن نشأة الشركة



وتم عرض فعاليات الفرق المشاركة في هذه المسابقة التي تجاوزت 60 فعالية، بعدها ألقى الفاضل ياسر سليمان -الرئيس السابق من منظمة التوست ماستر العالمية، وأحد أعضاء لجنة التحكيم- معايير التحكيم في هذه المسابقة، وبنهاية الحفل تم إعلان الفرق الفائزة في هذه المسابقة وتوزيع الجوائز كذلك على جميع الفرق المشاركة.

وللطلاب بشكل خاص حول أهمية المحافظة على البيئة والاهتمام بها وتقديم عدة خطط مستدامة للحد من المشكلات التي تواجه البيئة. وقد بدأ حفل الختام بكلمة من الفاضلة دارين مهدي -عضو مجلس إدارة الجمعية- شاكراً فيها جهود الفرق المشاركة في المسابقة وأهمية العمل الجماعي والاتحاد وروح الفريق الواحد وقبول الاختلافات والعمل معا لتحقيق أهداف أفضل.

مروة الرواحية: اختتمت مسابقة المجموعات البيئية في الجامعات والكليات، التي نظمتها جمعية البيئة العمانية، حيث احتضنت المسابقة 110 طالب وطالبة تكونوا في سبعة فرق من مختلف جامعات وكليات السلطنة من ضمنها فريق «environment Protection» التابع لجامعة أصدقاء البيئة بالجامعة، والذي يهدف إلى نشر الوعي في المجتمع بشكل عام

جماعة صناع الريادة تشارك في المؤتمر الدولي الرابع لكلية التربية بجامعة السلطان قابوس

التعلم الإلكتروني في تحقيق جودة الخدمات التربوية المقدمة إلى طلاب الدمج العقلي» وشارك يوسف العطار بملصق جداري آخر بعنوان «أثر البيئة الصفية في رفع كفاءة التحصيل لدى طلبة المرحلة المتوسطة بولاية السيب».

هذا وقد حضر المؤتمر مجموعة من المختصين والأساتذة والمهتمين بالقضايا التربوية في مجال الاعتماد الأكاديمي الذي بدوره يؤدي إلى تطوير برامج التعليم.

وتعد مشاركة جماعة صناع الريادة استمرارية لفعاليات متعددة قامت بها الجماعة منذ تأسيسها ومن ضمنها فعالية حفل تدشين الجماعة الذي أقيم مؤخراً في الجامعة.



جداري بعنوان « فعالية بعض استراتيجيات التغذية الراجعة في تحسين مهارة الكتابة في اللغة الانجليزية لطلبة الحادي عشر بمدرسة أحمد بن ماجد للتعليم ما بعد الأساسي بمحافظة الشرقية جنوب»، كما وشارك عبيدة شتيات أيضاً بملصق جداري عنوانه «أثر

فخرية العامرية:

شارك مركز التميز الطلابي ممثلاً في مجموعة من أعضاء جماعة صناع الريادة، في فعاليات المؤتمر الدولي الرابع الذي عقدته كلية التربية بجامعة السلطان قابوس، تحت شعار « الاعتماد الأكاديمي، طريق إلى استدامة الجودة في التعليم».

وقد شارك الطلبة أعضاء جماعة صناع الريادة في معرض الملصقات العلمية الجدارية تحت هامش فعاليات المؤتمر؛ حيث ساهم أحمد الوهيبي بالاشتراك مع أماني الراسبية بملصق جداري بعنوان «تقويم التعلم الإلكتروني في جامعة نزوى من وجهة نظر الطلبة أنفسهم»، وشارك أحمد العلوي بملصق



مركز التميز الطلابي يشارك في بطولة روما الرياضية السادسة عشرة للكليات والجامعات

شارك مركز التميز الطلابي ممثلاً بالطالب أحمد بن علي المحروقي في بطولة روما الرياضية السادسة عشرة للكليات والجامعات،

وذلك في بطولة تنس الطاولة، حيث تأهل في الدور الأول ليحصل في الدور الثاني على المركز الثاني ضمن مجموعته التي ضمت منافسة قوية بين اللاعبين، ليحرز المحروقي فوزاً على فرق عدة، من بينها الفوز المستحق على فرنسا.

وتشارك جامعة نزوى في هذه البطولة للمرة الثانية على التوالي، وذلك من منطلق تأكيد الجامعة على السعي الدائم نحو إشراك طلابها في المحافل والبطولات الإقليمية والعالمية، بما يساهم في رفع اسم الجامعة بشكل خاص والسلطنة بشكل عام لدى دول العالم؛ إذ تشارك في هذه البطولة مجموعة من الجامعات والكليات العربية والدولية المرموقة.

جماعة المسرح والموسيقى تحصد المراكز الأولى في مسابقة الارتجال المسرحي على مستوى محافظة الداخلية

العامري من جامعة نزوى على المركز الأول في المسابقة من فئة الذكور. وحصلت الطالبة أحلام المحرزية من جامعة نزوى على المركز الأول من فئة الإناث وحصلت الطالبة العنود بنت خلفان المعمرية على المركز الثاني من جامعة نزوى من فئة الإناث والمركز الثالث حصل عليه الطالبة أسمهان البلوشية من جامعة نزوى أيضا من فئة الإناث. وقد حاز أداء طلاب جماعة المسرح والموسيقى من جامعة نزوى على استحسان لجنة التحكيم والتي أشادت بالموهب الطلابية والتي كان لها الحضور الإيجابي في المسابقة وأسهمت في دعم هذه المواهب واكتشاف عناصر طلابية جديد تساهم في دعم عناصر المسرح في الأعوام القادمة.



التراث والثقافة والفرق المسرحية التابعة للأندية الرياضية بالمحافظة، وكذلك جماعة المسرح بالكلية التقنية بنزوى وجماعة المسرح بكلية العلوم التطبيقية بنزوى ودارت المنافسات على مدار ثلاثة أيام. واختتمت المسابقة بحفل رعاه الأستاذ سليمان بن سالم الفهدي -رئيس قسم الثقافة، بدائرة التراث والثقافة بمحافظة الداخلية- وقد حصل الطالب محمد بن خميس

انطلاقا من دور المسرح الجامعي واهتمامه بالمشاركة في كافة الفعاليات والمناشط التي تقيمها الهيئات والوزارات المختلفة، وإيماناً بالمسرح الجامعي وقدرته على تشكيل وجدان شباب الجامعات في مرحلة دقيقة من حياتهم، ومن خلال السعي إلى إيجاد استراتيجية واضحة لدور المسرح الجامعي باعتباره لا يعد ترفاً يقدم إلى شباب الجامعات من أجل المتعة والترفيه، بل تكمن أهميته في تنمية الوعي بالقضايا الاجتماعية، شاركت جماعة المسرح والموسيقى في مسابقة الارتجال المسرحي التي نظمتها وزارة التراث والثقافة بمركز نزوى الثقافي بمحافظة الداخلية، حيث شاركت في المسابقة الفرق المسرحية الأهلية المعتمدة من وزارة



والذي سينفذه مجلس البحث العلمي بالتعاون مع عدة مؤسسات وجهات حكومية، والمتخصصة في رعاية مشاريع التخرج الإبداعية. وقد قام بتنفيذ المشروع كل من الطالبات عائشة الحارثية وبلقيس المسروقية ودعاء الرقيشية بإشراف الدكتور ثوار الناصري - مساعد عميد كلية الهندسة للدراسات الجامعية - حيث كانت فكرة المشروع عبارة عن تصميم نظام متكامل للتحكم في الطاقة الكهربائية والدخول إلى المبنى ومواقف السيارات ومنسوب الماء في البئر الملحق بالمبنى إضافة إلى منظومة أمنية إلكترونية.

الجامعة تشارك في معرض منتجات رواد الأعمال: «إبداعات عمانية الرابع»

شاركت الجامعة ممثلة بمركز الخدمات الاستشارية وتوطين الابتكار وكلية الهندسة والعمارة في معرض منتجات رواد الأعمال «إبداعات عمانية الرابع»، والذي أقيم في مركز عمان الدولي للمعارض بمشاركة أكثر من 90 شركة من قطاعات مختلفة.

رعى حفل الافتتاح صاحب السمو السيد تيمور بن أسعد بن طارق آل سعيد، وقد أبدى إعجابه بإبداعات طالبات الجامعة بقسم الهندسة الكهربائية والحاسوب اللاتي شاركن بمشروع "Commercial Building Automation".

كما أبدت شركات ومؤسسات عمانية كثيرة رغبتها في تبني المشروع منها الطيران العماني، ووزارة الشؤون الخارجية، وشركة البورج للتسويق، وسيدخل المشروع في مسابقة مشاريع تكنولوجيا المعلومات والاتصالات Upgrade

جماعة جسور اللغة الإنجليزية و الترجمة تشارك في اليوم المفتوح بمدرسة الخضراء للتعليم الأساسي



قامت جماعة جسور اللغة الانجليزية و الترجمة بحضور يوم اللغة الانجليزية المفتوح بمدرسة الخضراء للتعليم الأساسي، حيث قدم طلاب الجامعة برنامجا تضمن عرضا مسرحيا، وحلقة نقاشية حول اللغة الإنجليزية وأهميتها وألعاب تثقيفية، كذلك قاموا بتوضيح دور جماعة نزوى الفعّال في تطوير اللغة الإنجليزية لدى طلابها.

واختتم الطلاب برنامجهم بتقديم نصائح للطلاب حول كيفية تعلم اللغة الانجليزية واكتسابها.



طلاب اللغة الألمانية بالجامعة يزورون جامعة السلطان قابوس

نورة الرحبية، جماعة الصحافة والإعلام:

قام طلاب قسم اللغة الألمانية بزيارة لجامعة السلطان قابوس، وقد بدأت الزيارة بحضور برنامج اليوم العماني الألماني في كلية العلوم والآداب، وفيه قامت ست مجموعات من طلاب قسم السياحة بجامعة السلطان قابوس الذين يدرسون اللغة الألمانية بتقديم فقرات متنوعة تضمنت حوارات و عروضاً لمشاريع تخرج ومسرحيات باللغة الألمانية.

كما شارك طلبة جامعة نزوى خلال البرنامج بأداء أغنية باللغة الألمانية مع الضيوف، والمشاركة في حلقة نقاش عن أهمية دراسة اللغة الألمانية في سلطنة عمان. بعد ذلك تجول الطلبة الزائرون في أركان المعرض المكسيكي وهو أحد فعاليات الأسبوع الحضاري المكسيكي الذي تنظمه جماعة اللغة الإنجليزية والترجمة. واختتمت الزيارة بالاطلاع على مرافق جامعة السلطان قابوس، عبر خلالها الطلبة عن إعجابهم بهذا الصرح العلمي الذي هو أحد ثمار النهضة المباركة.

طلاب معهد الضاد يشاركون في ندوة «السفينة صحر دلالات واستشراف» بمسقط

العربية، كما التقى طلاب المعهد خلال الندوة ببعض من المستشارين والدبلوماسيين التابعين للملحقية الثقافية بجمهورية الصين الشعبية. تأتي هذه المشاركات لطلبة المعهد ضمن البرنامج الثقافي والأكاديمي المعد لهم؛ إذ يدرك المعهد أهمية تعزيز دور الطالب في الفعاليات والزيارات الداخلية والخارجية وربط الطالب بالبيئة المحيطة به ودمجه بالمجتمع العماني الأصيل وما يزره من عادات وقيم اجتماعية وثقافية تعزز من التواصل الحضاري بين الشعوب العربية والأجنبية.

الدول الأوروبية وذلك في إطار سعي السلطنة إلى تعزيز العلاقات التاريخية مع جمهورية الصين الشعبية. هذا وتهدف الندوة إلى إبراز تطور العلاقات التاريخية بين السلطنة والصين في المجالات الثقافية والاقتصادية، بالإضافة إلى إبراز إسهامات البحارة والتجار العُمانيين في توطيد العلاقات بين عُمان والصين في التاريخ البحري والملاحي للسلطنة. وقد شارك طلاب المعهد بالحضور في الندوة كمشاركة علمية تحدثوا فيها مع الجاليات الصينية باللغة العربية معبرين عن مدى حبهم وشغفهم بتعلم اللغة



خليل الحضرمي: بدعوة من وزارة التراث والثقافة شارك طلاب معهد الضاد لتعليم العربية للناطقين بغيرها في ندوة «السفينة صحر دلالات واستشراف» التي نظمتها الوزارة بقاعة المحاضرات في جامع السلطان قابوس الأكبر بمناسبة إحياء ذكرى 35 عاما منذ إبحار السفينة صحر من ولاية صور إلى مدينة كانتون الصينية، وقد رعى الندوة صاحب السمو السيد هيثم بن طارق آل سعيد -وزير التراث والثقافة-، حيث شارك في الندوة نخبة من الباحثين والمتخصصين من السلطنة والصين وبعض من

«الواقع اللغوي والأدبي في عُمان بين المنجز والمأمول»..

الجامعة تسدل الستار على المؤتمر الدولي الأول لقسم اللغة العربية بمشاركة اثنتي عشرة دولة



القصيدة، وبيان قدرته على إعادة تشكيل ما استوحاه من النصوص الغائبة وسبكها في صورة جديدة؛ ولذا فإن هذا البحث جاء دراسة تطبيقية تحليلية لنماذج التناسل الديني التي تضمنتها هذه القصيدة. وسلكت هذه الدراسة نحو تحقيق غاياتها المعرفية منهجاً استقرائياً تحليلياً وذلك باستحضار التناسل من موضعه في القصيدة، والإشارة إلى موضعه في النص الديني، ثم بيان دوره في أداء المعنى.

وحاول الباحث في هذا البحث أن يستنطق النص الشعري، وأن يتلمس أبرز أشكال التناسل الديني، الذي يكاد يكون سمة واضحة وجليّة في هذه القصيدة، فجاء البحث في تمهيد وعرض لأشكال التناسل الديني في شعر الملا.

أما الدكتورة عزيزة بنت عبد الله الطائي -من وزارة التربية والتعليم، سلطنة عمان- فقد قدمت دراسة عن «تعدد الذات والأسماء على مسرح الذاكرة في سرديات سماء عيسى» قالت فيها: «إن هذه الدراسة لا ترمي إلى دراسة تناول الذات في أعمال الكاتب سماء عيسى، من زاوية رومنطقية، بل تسعى إلى تنزيل الذاتية بوصفها حالة في الخطاب ملازمة له؛ وإن تتعمق الدراسة باقتدار في الإحاطة بحضور الذاتية في النص، فإن هذه الذاتية إن هي إلا بصمات، أو آثار الذات المتكلمة في ما تنتج من خطاب. لذلك سار

العمل بتلك الأوزان المتنوعة، وما فيها من زحافات أو علل، وفي الوقت ذاته قديمهم بتلك الضوابط والمعايير من الخروج عن نهج العرب، وأبقاهم في مأمن من تدخل الأوزان لديهم في القصيدة الواحدة. كما تناول البحث مجموعة من القضايا التي تتعلق بتلك الأوزان تعلقاً مباشراً، منها: أسباب وضع علم العروض، ودوافعه، وأهمية الدوائر العروضية، والبحور المتولدة من تلك الدوائر، وبيان العدد الفعلي للأوزان، ودلالة المسميات بما فيها الزحافات والعلل، وكذلك يتناول استبعاد بعض الأوزان التي تجعل من بعض الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية الشريفة، عرضة لاختلاطها بأوزان الشعر المعتمدة، ثم مناقشة صحة نسبة وزن المتدارك إلى الأخفش الأوسط أبي الحسن سعيد بن مسعدة.

وجاءت مشاركة الدكتور رضوان عبدالكريم الطاهر- من جامعة طرابلس، ليبيا- بعنوان «التناسل الديني في قصيدة النبي» قال فيها: «إن القارئ لقصيدة النبي للشاعر جمال الملا يللمس بجلاء بروز التناسل الديني فيها، ويلفت انتباهه كبر المساحة التي كان يشغلها النص الديني (قرآن كريم - حديث نبوي شريف) في هذا الخطاب الشعري، من هنا سعى هذا البحث إلى الكشف عن الآليات التناسلية التي تم من خلالها استدعاء النص الديني في هذه

- البحوث المشاركة في المؤتمر:

هذا وقد وصلت عدد البحوث المشاركة في المؤتمر ستة وثلاثين بحثاً تناولت جوانب مختلفة متعلقة بجانبين هما الأدب واللغة.

١- الجانب الأدبي في أبحاث المؤتمر:

وفيما يتعلق بمشاركات الباحثين في الجانب الأدبي فقد بلغت عدد الأبحاث المشاركة فيه سبعة عشر بحثاً كان من بينها بحث لكل من الأستاذ الدكتور هاشم صالح مناع- جامعة الإسراء، الأردن- والأستاذة شفاء مأمون ياسين- كليات التقنية العليا، الشارقة- عن «عبقريّة الخليل بن أحمد الفراهيدي في الأوزان العروضية»، وتناول هذا البحث عبقريّة الخليل بن أحمد الفراهيدي العُمانيّ في الأوزان العروضية التي أسس قواعدها، ورَسَخ أعمدها منذ القرن الثاني الهجري إلى يومنا هذا، إذ لم يتمكن باحث من أن يضيف وزناً، أو تفعيلية، أو حركة على ما خطط له، وأثبت، وقد فتح بهذا العلم مجالاً واسعاً أمام الباحثين؛ للتأليف في هذا المجال، وذل الصعاب أمام طلبة العلم في تناول علم العروض، والتعامل مع الشعر بكل يسر وسهولة، كما أنه كبح جماح الشعراء بوضع الضوابط لهم، وفتح آفاقاً واسعة أمامهم على

انطلاقاً من سعي الجامعة في تشجيع البحث العلمي والتأليف والاهتمام بالتراث العماني تحقيقاً ودراسة ونشرًا، وإبرازاً للأثر الكبير الذي أدته عمان في الحياة اللغوية والأدبية عبر العصور، أسدلت الجامعة ممثلة بكلية العلوم والآداب الستار على المؤتمر اللغوي الأول لقسم اللغة العربية، والذي كان تحت عنوان «الواقع اللغوي والأدبي في عمان بين المنجز والمأمول».

وكان المؤتمر الذي استمرت جلساته العلمية على مدى يومين قد حظي بمشاركة دولية من اثنتي عشرة دولة، وهي (الإمارات، والسعودية، والأردن، ولبنان، والعراق، ومصر، وليبيا، والجزائر، وتونس، والمغرب، وماليزيا، وإيران) بالإضافة إلى مشاركات من سلطنة عمان، وكانت أغلب المشاركات من العراق إذ وصلت ثلاثاً وثلاثين مشاركة، وتليها سلطنة عمان اثنتا عشرة مشاركة، ثم الجزائر عشر مشاركات، ثم مصر خمس مشاركات، ثم تونس أربع مشاركات، ثم الأردن ثلاث مشاركات، وأما الإمارات فقد وصلت مشاركتان، وكذلك السعودية وليبيا وإيران ولبنان، ووصلت مشاركة واحدة من المغرب وماليزيا، وتم اختيار البحوث المشاركة بعد تحكيمها من قبل اللجنة العلمية للمؤتمر حسب آليات التحكيم المتفق عليها بين أعضاء اللجنة.



لسان حمير بلساننا ولا عربيتهم بعربيتنا. على أية حال فإننا حاولنا من خلال هذا البحث التطرق إلى بعض المفردات البحرية وعلاقتها باللغة العربية من خلال مستويات عدة.

- توصيات المؤتمر:

هذا وقد تمخض المؤتمر بعد تقديم جلساته العلمية عن التوصيات الآتية:

- 1- عقد المؤتمر كل سنتين.
- 2- إعادة دراسة التراث اللغوي والأدبي في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة، ولاسيما التراث العماني.
- 3- دراسة الشعر العماني الحديث.
- 4- إعادة النظر في مسلمات القدامى في ضوء النظر اللغوي الحديث.
- 5- دراسة لغة الجبالية (الشحرية).
- 6- الدراسات القرآنية.
- 7- بيان أوجه التأثير والتأثير بين التراث العماني والعربي.
- 8- وضع الحلول المناسبة لإشكاليات البحث التاريخي للأدب العماني القديم.
- 9- تشجيع الباحثين على كتابة تاريخ هذا الادب على وفق منهجية علمية.
- 10- الدعوة إلى وضع معجم لهجة أهل عمان الحديثة وبيان ما حفظته هذه اللهجة من العرب الفصيح.
- 11- مخاطبة الجامعات العلمية العربية للإفادة من التراث اللغوي العماني في إصدار القرارات الجمعية.
- 12- تقترح اللجنة أن يكون المؤتمر القادم تحت عنوان: (الاتجاهات الحديثة في تحليل النص).

قد جمعت تلك الأبحاث في كتاب المؤتمر في جزأين كبيرين؛ وذلك حتى تكون مرجعاً علمياً للطلاب والباحثين والأساتذة والمهتمين باللغة والأدب في عمان بشكل خاص والوطن العربي عامة.

استنطق فيا البحر للبحر بمفرداته ودلالاتها في العربية، استنطقاً يرمي إلى الربط بين تلك الألفاظ البحرية التراثية وصلتها بالعربية الأم من خلال بوابة المدينة الوداعة في أحضان الطبيعة، تلك المدينة التي قال عنها ياقوت الحموي (ت 622هـ/ 1225م) في كتابه معجم البلدان: «مرباط بالكسر ثم السكون وباء موحدة وآخره طاء مهملة: فرضة مدينة ظفار بينها وبين ظفار على ما حدثني رجل من أهلها مقدار خمسة فراسخ. ولما لم تكن ظفار مرسى ترسو فيه المراكب وكان لمرباط مرسى جيد كثر ذكره على أفواه التجار. وهي مدينة مفردة بين حضرموت وعمان على ساحل البحر، لها سلطان برأسه ليس لأحد عليه طاعة. وأهلها عرب وزبهم زي العرب القديم، وفيهم صلاح مع شراسة في خلقهم».

ويقول بالخير عن البحث: «لست هنا بصدد السرد التاريخي لمرباط ولا لتاريخها البحري فذلك ما لا يتسع له أبعاد البحث، وإنما عمدت من خلال هذه الورقة البحثية إلى بيان الترابط اللغوي بين بعض المفردات التراثية البحرية وبين لغتها الأم العربية، لا سيما إن علمنا أن اللغة المنطوقة في مرباط هي (الشحرية) أو كما يطلق عليها البعض حميرية ظفار وغيرها من المسميات التي لا مجال للخوض فيها هنا، إلا أن المؤكد أن هذه اللغة عربية لاشك في ذلك ولا مرأ. كما أنني أود الإشارة إلى أن ارتضاء هذه التسمية أتى من خلال استقراء الكثير من كتب التراث، فهذا ابن المجاور يقول: «لغة الشحر: لغة قديمة خاصة بأهل الشحر لا يعرفها غيرهم»... والشحر مدينة كبيرة ليس بها زرع ولا خضر ويكون بها العنبر وشجرها الكندر، ومنها يحمل إلى الآفاق، وقصبة أرض مهرة تسمى الشحر، ولسان مهرة مستعجم جداً لا يكاد يفهم». فوصف اللغة بالغتمة والاستعجام وعدم الفهم كان ديدن اللغويين القدماء عندما ينعتون اللغات الجنوبية في الجزيرة العربية، وليس أدل على ذلك من مقولة أبي عمرو بن العلاء (ت 154هـ). رحمه الله: ما

ولكن هذا لا يعني أنه مجرد تابع، مجتزأ؛ فبإمكانه احترام القواعد كلها أو مخالفتها جزئياً لأن مخالفتها كلياً يعني الخروج عن الجنس. ومن هذا المنظور، أمكن لنا رصد عدد من أساليب الكتابة التي تشترك فيها روايتا الحارثي والمعمري. وهي أساليب بعضها يتعلق بالحكاية وبعضها الآخر يخص الخطاب.

٢- الجانب اللغوي في أبحاث المؤتمر:

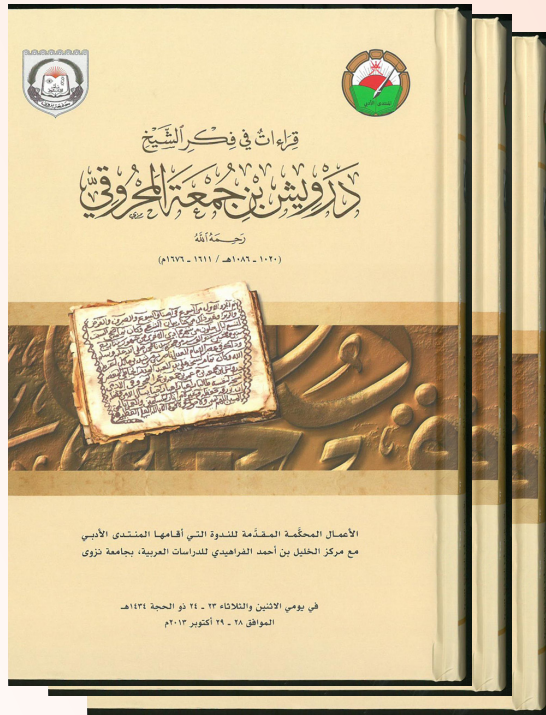
وبلغت أبحاث اللغة في المؤتمر كذلك سبعة عشر بحثاً كان من بينها بحث بعنوان «عمان ومدنها، دراسة في اشتقاقها وأصول مسمياتها في المعاجم اللغوية» للأستاذ الدكتور محمد كريم إبراهيم-جامعة بابل، العراق- ركز فيه على دراسة عمان ومدنها من حيث الاشتقاق والتسمية بالاستعانة بنماذج متنوعة وخلال عصور تاريخية متعددة، من المعاجم والمؤلفات اللغوية، وأوضح مكانة عمان ومدنها وما أطلق عليها من مصطلحات لغوية وجغرافية، مثل: المصر، القصبة، المدينة، البلد، الكورة، الإقليم، الفرضة، الصقع، القرية، المنبر، الجروم، الصرود، فضلاً عن إبراز دور عمان ومدنها في نماذج مختارة من المعاجم والمؤلفات الجغرافية، وعقد مقارنة لبيان وتأکید التأثير والتأثر بين المعاجم اللغوية والمعاجم الجغرافية، لإبراز اهتمامها بعمان ومدنها، وتوثيق المعلومات المهمة عنها في ثلاثة مباحث، وهي معلومات غنية وغاية في الأهمية، تبرز دور عمان ومدنها تراثياً: لغوياً وتاريخياً، فضلاً عن المعلومات الواردة في المعاجم والمصادر الجغرافية، التي تعد معلومات رديفة تبرز دور عمان ومدنها ومكانتها في مسيرة التاريخ والحضارة العربية- الإسلامية خلال العصور الوسطى الإسلامية.

وقدم الدكتور أحمد بن عبدالرحمن بالخير - من كلية العلوم التطبيقية بصلالة - بحثاً عن: «مفردات البحر ودلالاتها في اللغة العربية، مرباط نموذجاً»

اهتمامنا بدراسة الذاتية في الخطاب القصصي سواء كان خطاب الشخصيات أو الراوي، وعلاقته بالذاكرة والمكان؛ إذا اعتبرنا أن لحظة التذكر ما هي إلا لحظة التطهر Katharasis من الذنب والخروج منه.

وتهدف هذه الدراسة إلى إبراز طبيعة الأعمال السردية للشاعر سماء عيسى من حيث ثيماتها، وخصائصها في سبيل إغناء المبحث السردى العماني، وفتح آفاق جديدة لدراسة وتأويل الظاهرة السردية، لأعماله التي أخذت حيزاً من كتاباته في الآونة الأخيرة، معولين على ما أنتجه الخطاب من أفكار وتاريخ. وتقوم دراسة «تعدد الذات والأسماء على مسرح الذاكرة»، على محورين، أولهما، توصيف عام لكل عمل من هذه الأعمال من حيث: مكوناته، وشخصياته، وأمكنته، وأشيائه. وثانيهما، سننتقي بعض النصوص من كل إصدار لنخضعها للجانب التطبيقي، ممثلة بالشواهد من النصوص المنتقاة. مستفيدين من نظريات الخطاب السردى التي تركز على التخييل الذاتى Autofiction.

وشارك الأستاذ الدكتور محمد نجيب العمامي - من جامعة القصيم، المملكة العربية السعودية - ببحث في (أساليب الكتابة في «سيدات القمر» لجوخة الحارثي، و«الذي لا يحب جمال عبد الناصر» لسليمان المعمري) أشار فيه إلى أن الروايتين مختلفتان ذاتاً مؤلفة وقضايا معالجة وتاريخ نشر. ومع ذلك لم ير الباحث حرجاً في الجمع بينهما في هذه الدراسة. وذلك لسببين يتمثل أولهما في أن لا مؤلف بمقدوره، مهما علا كعبه، أن ينشئ من عدم، فالمؤلف أي مؤلف جماع نصوص سابقة بعضها مكتوب وبعضها الآخر شفوي. وبما أن جوخة الحارثي وسليمان المعمري ينتميان إلى جيل واحد فلا بد من أنهما نهلاً، وإن بنسب متفاوتة، من مناهل واحدة. أما السبب الثاني فيتأمل في أن المؤلف حين يكتب يكتب في إطار جنس أدبي ووفق قواعد تخص الجنس المختار وتميزه.



مركز الخليل بن أحمد الفراهيدي والمنتدى الأدبي يصدران كتاب الأعمال المحكّمة لندوة: «قراءات في فكر الشيخ درويش بن جمعة المحروقي»

محمد المحروقي قائلاً: «يأتي إصدار هذا الكتاب المهم في إطار تنفيذ المركز لرسالته العلمية والوطنية في العناية بالفكر العماني وتقديمه للقراء تقدماً علمياً منهجياً يليق بمكانته. ويحرص المركز على التكامل مع المؤسسات العلمية والثقافية في الداخل والخارج على إنجاز البحوث والدراسات المتصلة بعُمان في مجالات العلوم الإنسانية والاجتماعية». وثمّن د. المحروقي مشاركة المنتدى الأدبي بتنفيذ ندوة «قراءات في فكر الشيخ درويش بن جمعة المحروقي»، وإخراج بحوث هذه الندوة.

علماً أنّ الكتاب سيتوفّر للقراء في معرض مسقط القادم من خلال ركن المنتدى الأدبي وركن بيت الغشام للنشر والترجمة المتعهّد ببيع منشورات مركز الخليل بن أحمد الفراهيدي للدراسات العربية والإنسانية.

الألفاظ الحضارية العمانية عند الشيخ المحروقي في كتاب: «الدلائل على اللوازم والوسائل»، للباحث: مسعود بن سعيد بن سالم الحديدي.

هذا بالإضافة إلى كلمة مدير مركز الخليل بن أحمد الفراهيدي الدكتور: محمد بن ناصر المحروقي، وكلمة المنتدى الأدبي، والتي ألقاها أ. سعيد بن علي البقلاني، وقصيدتين حول الشيخ درويش، إحداها مرثية للشيخ بشير بن عامر الفزاري حقّقها الدكتور محمد بن ناصر المحروقي، والثانية للأستاذ سالم بن سعيد البوسعيدي، وختم الكتاب بتوصيات هامة للندوة، تتعلق بالشيخ درويش بن جمعة المحروقي، وبالفكر العماني عموماً، دراسةً، وتحقيقاً، ونشرًا.

وصرّح مدير مركز الفراهيدي للدراسات العربية والإنسانية الدكتور

وعصر الشيخ درويش بن جمعة المحروقي وحياته وشخصيته» للباحث: سالم بن سعيد البوسعيدي، ومنهج الشيخ درويش بن جمعة المحروقي في كتابه: «الفكر والاعتبار»، للدكتور: صالح بن سعيد بن هلال الحوسني. والأساليب التربوية التي يتضمّن كتاب «الدلائل على اللوازم والوسائل» للشيخ: درويش بن جمعة المحروقي، للدكتور محسن بن ناصر السالمي، والمنهج التربوي عند الشيخ المحروقي في كتابه: «الدلائل على اللوازم والوسائل»، للباحث: الحاج سليمان بن إبراهيم بابيز الوارجلاني.

كما اشتمل الكتاب على بحث الأساليب التربوية القرآنية في كتاب: «الدلائل على اللوازم والوسائل» للشيخ المحروقي، للباحث: مصطفى بن محمد شريف، ولغة الشيخ المحروقي في كتابه: «التبيان الجامع لأحكام الأديان»، للدكتور عبد العزيز الصيغ. وكذلك من

البحوث العلمية المتعارف عليها، وحظّيت الأعمال المقبولة بنشرها في هذا الكتاب الصادر هذه الأيام.

والبحوث المنشورة هي محاضرة سماحة الشيخ أحمد بن حمد الخليلي المفتي العام للسلطنة حول مميّزات فكر الشيخ درويش بن جمعة المحروقي في العقيدة والشريعة والحقيقة، وبحث «إضاءات حول الآداب والحقوق في فكر الشيخ درويش بن جمعة المحروقي»، للدكتور محمد بن قاسم ناصر بوحجام، وكذلك بحث «حياة الشيخ درويش بن جمعة المحروقي ومؤلفاته» (1020هـ/1611م - 1086هـ/1676م)، للدكتور: سعيد بن محمد الهاشمي.

إلى جانب ذلك ضم الكتاب بحث: «النظام السياسي والقضائي في عصر اليعاربة، ودور العلامة الشيخ درويش بن جمعة المحروقي في تطوره وازدهاره»، للأستاذ الدكتور محمد حبيب صالح.

في محتوى جليل، وتنسيق جميل، أصدر المنتدى الأدبي بوزارة التراث القومي والثقافة، ومركز الخليل بن أحمد الفراهيدي للدراسات العربية بجامعة نزوى، كتاب الأعمال المحكّمة لندوة «قراءات في فكر الشيخ درويش بن جمعة المحروقي رحمه الله 1020-1086هـ/1611-1676م»، التي أقيمت يومي الاثنين والثلاثاء 23 - 24 ذو الحجة 1434هـ / الموافق 28 - 29 أكتوبر 2013م.

انعقدت الندوة في ثلاث جلسات علمية، فضلاً عن جلستي الافتتاح والاختتام، وتضمّنت خمس عشرة ورقة علمية، لباحثين من عُمان، ومن دول عربية عدّة، في مقدمتهم سماحة الشيخ أحمد بن حمد الخليلي المفتي العام للسلطنة.

وقد دُرست الأوراق البحثية من قبل لجنة تحكيم مختصة، وفق شروط نشر

باحث من جامعة نزوى

يدرس ألفاظ النباتات في كتاب (الماء) لغويًا



جامعة نزوى

كلية الآداب والعلوم

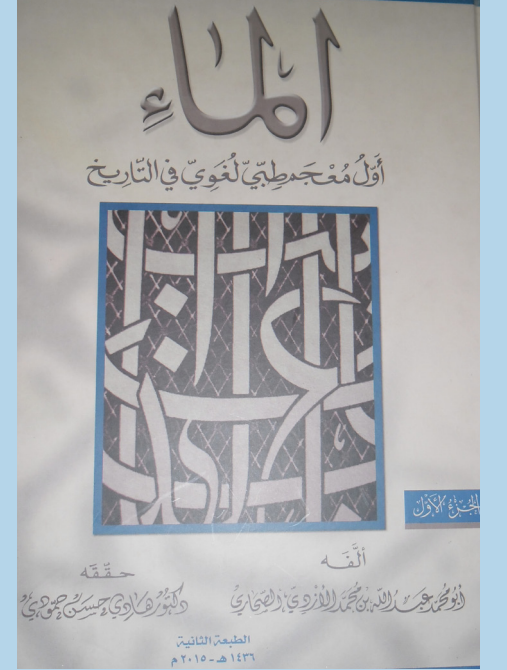
قسم اللغة العربية

ألفاظ النباتات في كتاب الماء للأزدي الصحاري دراسة لغوية

دراسة مقدمة لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير

إعداد الطالب: الخليل بن ناصر بن زاهر الحروصي

تحت إشراف: أ. د. د. سعيد الزبيدي



مع البحث عمّا إذا وردت في معجم (العين)، ثمّ الانتقال إلى بحثها في (القاموس المحيط) و(تاج العروس)؛ للتأكد من عدم وجود فوائد طبية لها، فيما اشتمل الفصل الثالث على ذكر النباتات المسماة بجزء منها سواء كانت طبية أو غير طبية. وقد سلك الخروصي فيه أسلوب البحث في الفصلين السابقين، فإن كانت من النباتات الطبية فقد سلك ما انتهجه في الفصل الأول، بينما سلك ما انتهجه في الفصل الثاني إن كانت من النباتات غير الطبية.

وخلص الباحث من دراسته اللغوية لألفاظ النباتات في معجم (الماء) إلى نتائج، منها: وجود بعض الألفاظ التي لم يجد الباحث ألفاظًا مشابهة لها في المعجم الأخرى، وهو ما يدل على أنّ المؤلف كان حريصًا على طلب العلم في الجانب الطبي، ومطلعًا على العلوم غير العربية، ووردت في كتاب (الماء) ألفاظ كثيرة اختلفت في مبنائها عمّا ذكرت في بعض المعاجم، وتمّ التأكد من أنّها وهمٌ في التحقيق أو تصحيف، وهو ما دعا الباحث إلى التوصية بالنظر في إعادة تحقيق الكتاب مع الاستناد على المعاجم للخروج به بدقّة أكثر، لاسيما وأنّ المؤلف يذكر عند تعريفه ببعض الألفاظ بأنه تمّ ذكره أو سيتمّ ذكره لاحقًا في باب ما، وعند البحث والتقصي عنها لا يتمّ الحصول عليها، ممّا يعني أنّ النسخة التي تمّ الاعتماد عليها في التحقيق غير مكتملة.

وقام الباحث بجرّد واف واستيعاب تامّ لما تضمّنه كتاب (الماء) من ألفاظ النباتات، مع قراءة مستوعبة وفحص دقيق ومسح للمعجمات الأخرى في هذا الجانب؛ حيث تعدّ ألفاظ النبات جانبًا مهمًّا من جوانب المعرفة، إن لم يكن فيه جديد لم يعرف حتى اليوم من الناحية العلمية، ففيه الجديد الذي لم يعرف كما ينبغي من الناحية التاريخية المرتبطة بعراقة هذه الأمة في أمجادها الفكرية واللغوية والحضارية المشرقة.

وقد استند الباحث في دراسته النباتات على المنهج التحليلي، وذلك من خلال الاطلاع على ورودها في بعض المعاجم التي ألّفت قبل عصر المؤلف، التي استقى منها المؤلف مادّة لوضع كتابه (الماء) حسبما أورده، مع متابعة من جاء بعده في النباتات التي لم ترد في تلك المعاجم. واحتوت الدراسة على ثلاثة فصول وتمهيد وخاتمة، ففي التمهيد تطرّق إلى شخصية أبي محمد الأزدي الصحاري في المصادر القديمة، وقراءة سريعة لكتاب (الماء) لاستجلاء شخصية المؤلف منه كنسبه وشيوخه ومؤلفاته ورحلاته التي لم تذكرها المصادر القديمة. وأما الفصل الأول فقد أحصى فيه الباحث النباتات الطبية المسماة بمجملها في كتاب (الماء) مع بحث عن ذكر في بعض المعجمات السابقة للمؤلف، ثمّ في المعجمات اللاحقة في حال عدم ذكرها في السابقة، وقد تضمن الفصل الثاني إحصاء النباتات غير الطبية المسماة بمجملها في كتاب (الماء).

حصل الباحث الخليل بن ناصر بن زاهر الخروصي على تقدير (امتياز) في درجة الماجستير في تخصص الدراسات اللغوية من كلية العلوم والآداب بجامعة نزوى؛ عن رسالته الموسومة بـ «ألفاظ النباتات في كتاب الماء للأزدي الصحاري.. دراسة لغوية»، وأشرف عليه الأستاذ الدكتور سعيد الزبيدي من قسم اللغة العربية بالجامعة.

وقد تطّلع الباحث من خلال رسالته إلى تحقيق أهداف عدّة منها: الاهتمام بالمعاجم اللغوية في اللغة العربية، وإثبات قدرتها على مواكبة مسيرة التقدم العلمي من خلال ما احتوته من ألفاظ هذه اللغة وكلماتها المستعملة، مع التمييز بين العربي منها والمعرّب، والصّريح والدّخيل، والفصيح والعامي؛ إذ إنّ تطوّر الدراسات العربية القديمة في العلوم المختلفة أدّى بتفرّعها إلى ميادين ومجالات متعدّدة بحسب تعدّد الحاجات والمطالب، ومن الطبيعي أن يصحب ذلك اتّساع العلوم والفنون ونموّها في المصطلحات التي تعبّر عن المفاهيم الكثيرة المتجدّدة، وكان ذلك حريًّا بأن يحفز العلماء والباحثين القدامى على وضع معاجم متخصصة في اصطلاحات العلوم والفنون المتنوعة، فانصرف عددٌ من العلماء إلى العمل المعجمي، وكان من بينهم أبو محمد عبد الله بن محمد الأزدي الصّحاري العُماني صاحب كتاب (الماء)، وهو معجم ضمّ عددًا كبيرًا من مصطلحات الطب.

مسير بارد

أنَّ المساراتِ والانكساراتِ عابرةٌ، حتى ولو قادتْ إلى جرحٍ .. تلملم أشلاءَ البحارِ دماً، قاستْ على جنباتِ قلبي سماً، أعطتْ وأخذتْ خيار قلبي المدلهم، ورمت بحبرِ أسود مكفهر.. شنت زوابعَ مستقويات.. كانت بساتين ريحانٍ و عبق، ملوناً زاهي في الرواق.. يغشاهُ النعاسُ على الجنبات.. و كأنه حنوٌ يدٌ على مهنِدِ ذو طرفٍ صِدٍ.

نور بنت سامي الريامية



القراءة

قال الله تعالى(اقرأ باسم ربك الذي خلق(1) خلق الانسان من علق (2) اقرأ وربك الأكرم (3) الذي علم بالقلم(4) علم الانسان ما لم يعلم(5))
أمرنا الله تعالى بالقراءة لما لها من أهمية عظيمة فالقراءة جزء من اللغة واللغة وسيلة للتواصل أو الفهم، والقراءة تنمي العقل للمعرفة والاطلاع وتزيد من المعلومات الثقافية وكسب المعارف والأفكار وتزيد أيضاً المهارات والخبرات.

وعلى الإنسان أن يتقيد بالقراءة لأهميتها للحضارة الإسلامية في الإسلام وهي أول كلمة نزلت على سيدنا محمد -صلى الله عليه وسلم- عندما نزل عليه جبريل عليه السلام وقال له «اقرأ» فهي أعظم كلمة وأول كلمة لأن العلم والمعرفة والمهارات وتعلم الإسلام ومبادئه في ذلك الزمان هي القراءة. والقراءة تعتبر وسيلة لتقوية شخصية الإنسان لما لديه من معلومات وخبرات قد قام باكتسابها من القراءة ويستطيع الشخص المثقف أيضاً أن يتحدث أو يناقش الآخرين في موضوعات الحياة من خلال قراءة أشياء مفيدة وزيادة الثقافة والتعلم، فالقراءة هي وقود العقل البشري، والشخص الذي يريد أن يبدع أو يطور من ذاته عليه بالقراءة.

نبيلة بنت عديم فريق المسلمية

ترنم



الفنون ألوان وأشكال ولكن تبقى الابتسامة أرقى الفنون، فهي تفتح مجالا رحبا وتعطي للحياة معنى فابتسم بتبسم لك الحياة ..
ابتسم فلعل غيرك إن رآك مرنما ترك الكآبة جانبا وترنما

أمينة بنت عبدالله المفرجية

المرأة العمانية

إذا كان العالم يحتفل بيوم المرأة، فالمرأة في عمان تحتفل مرتين بفضل جلاله السلطان قابوس -حفظه الله ورعا- ففي السابع عشر من أكتوبر أصبح للمرأة العمانية يومها الذي تحتفل فيه بإنجازاتها.

«إن الوطن لا يخلق من دون المرأة» بهذه الكلمات اللي ألقاها جلالته في كلمته أمام مجلس عمان منح جلالته المرأة العمانية علوا ورفعة في شأنها. كما قال جلالته «لقد أولينا منذ بداية العهد اهتمامنا الكامل لمشاركة المرأة العمانية في مسيرة النهضة المباركة... الوطن كالطائر الذي يعتمد على جناحيه في التحليق، فكيف إذا كان أحد هذين الجناحين مهيبضا منكسرا».

ومن هذه الكلمات يظهر جليا كيف أعطى جلالته المرأة العمانية حقوقا كثيرة وأولها أهمية في مساعدتها وتشجيعها في دفع عجلة التنمية والتطور إلى جانب أخيها الرجل؛ فبعد أن كان التعليم حكرا على الرجل فقط، أمر جلالته بفتح باب التعليم للمرأة حتى الدراسة الجامعية، وبعد تخرجها أعطاها الحق لتعمل فأصبحت معلمة وطبيبة ومهندسة تضع بصمتها في بناء الوطن. ليس هذا فحسب بل في عام 2000 تم اختيار إمرأتان لتكون من ضمن 83 شخصا من المرشحين لمقاعد مجلس الشورى في بادرة مشرفة لإشراك المرأة في اتخاذ القرارات.

وتتوالى مكرمات جلالته للمرأة عام 2008 ليحق لها المساواة بالرجل في امتلاك أرض سكنية. كل هذه الحقوق وغيرها ساعدت المرأة لتثبت أنها قادرة على الإنجاز والإبداع.

كل هذا التشريف من جلالته قابلته المرأة العمانية بنجاحات في مختلف المجالات لتثبت أنها تستحق هذا التشريف الممنوح، فأصبحت ترتقي أعلى المناصب. فهنيئا للمرأة العمانية تشريف جلالته لها!

نورة بنت عوض الجابرية

عمان العز

لك الوفا يا عمان العز قاطبة
حورية السلم قابوس تربعها
عنوانها المجد والعز من قدك
أنارها للتاريخ شاهدة
قد سطر الأجداد للتاريخ مفخرة
تلك القلاع والأثار باقية
جبالك بالمجد الأبسي شامخة
العلم فيك بلادي شعلة وقادة
دعوت الإله من كل شر يحفظك
ليظل اسمك موطن الأحرار
سأحميك بدمي ما حيت بكبي
لك الحب والإخلاص أجمعه

زكية بنت علي الشهومية

سؤال أيها المتفطرس

كنتُ غائدة من مدينة أصفهان بعد أن أتممتُ عمليةَ علاجي بحمدِ الله وعظيمِ امتنانه. في المطار، جلستُ في مقعدٍ عند الرّواية، أنتظرُ لحظةَ عودتي إلى موطني الحبيب. اختلس بصري إلى امرأةٍ عجوزٍ نحيلة، يبدو من قسماتِ وجهها أنها شارفتِ السبعين من عمرها، تحملُ في يدها حقيبةً بيضاء كأنما حيكت بأزهارِ الياسمينِ الفوّاح. تمشي بتوانٍ، وكأن أحزانِ سبعين عاما تزاحمت في ظهرها المحدودب والمنهك من رحلةِ العمرِ البعيدة. توقفتُ لوهلة، أراحت أنفاسها المتقطعة، ثم أكملت خطواتها تبحثُ عن أقرب مقعدٍ يُعيدُ لها راحةَ جسدها الذي اختزله التعبُ. بينما هي واقفة، مرّ بجانبها شابٌ في مقتبلِ العمرِ يجري بسرعةٍ كادت أن تنسيه عقله حتّى أوقعا أرضاً. تألمتُ، لكنّهُ لم يابه، أكمل طريقهُ وكأن شيئاً لم يكن، والمرأة العجوز تلملمُ شتات أنفاسها، تُحاولُ الوقوف على رجليها من جديد. مدّ شابٌ بالقرب منها يده الرّخيّة، ساعدها على الوقوفِ حتى أراحت جسدها العليل في مقعده. أثنت عليه صنّعه وذكرته بدعوةٍ طوّقت الشابَ الفتيّ بإكليلٍ من وقار.

موقفٌ عابرٌ مرّ أمامي في غضونِ دقائق، ولكنه يحمِلُ لي ولك أخي القاري، تهيئاً يختصرُ شتان من الناس يعيشون بيننا، ذاك المتعجّرُ المتغطرس؛ يكادُ يكبرُ عظمة عُنُقهِ من فُرط كبريائه! وذاك المُستكينُ الوديع الذي ما إن أحسّ بذرة غرور، نظرَ إلى حيثُ تطأ قدماه، حيث الوضاعة، إلى الثّرابِ الذي حُلِق منه وسيعودُ إليه كائنًا ماكان.

أتساءلُ ما الذي يدعو البعضَ إلى الجبريّة والكبرياء، أوليسَ أصلُ خلقنا واحد، نبجلُ ربّا واحدا، وننتمي لدينٍ واحد! إن كنتَ تعتقدُ أن مالاَ أو جمالاَ أو حتى علماَ سرفِعَ من شأنك درجةً تجعلك تفوقُ الناسَ مقاما، فأنتَ قد دخلتَ في قوقعةِ الغرور وأن لك الرّجوعَ قبلَ أن توصدَ في وجهك وأنتَ تتلفظُ أنفاسك الأخيرة..!

ما نراهُ من مُفارقةٍ وتباين بينَ الناسَ في شتى مناحي الحياة يسمّى في قاموس البشرية «أرزاق»، قُسمت بدقّةٍ متناهية بيد الباريء جلّ وعلا، ليدخلَ كلُّ منا في دائرةِ الإختبارِ الذي من أجله حُلِقَت البشرية، فمنهم من نالَ الحظوةَ عندَ الله بشكرهِ وزهده، ومنهم من نالَ سخطهُ وجبروته إثر فُجِج أفعاله وخيلائه بما يملك. هنّاك من يسترخّص مرافقةً من هم أقل منه منزلةً أو مالاَ أو أي أمر يفوقهم فيه من أمور الدنيا، هم يرونُ أنفسهم دائماَ في الصّف الأمامي، ولا يابّهون لمن خلفهم ..

الكبير لا يهتمّ بصغائر الأمور، رغم مقامه بينَ عامةِ القوم، فهذا عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- يقوم من مجلسه لإصلاح سراحه بنفسه وهو مجتمعٌ بثلةٍ من قومه، فقال «قمّتُ وأنا عمر، ورجعتُ وأنا عمر». فلا تمش فوق الأرضِ إلّا تواضعا...فكمّ تحتها قومٌ هم منك أرفعُ.

نسيبه بنت ناصر محمد الكندية



بسمه الأحاب

عهدا يا وطني

«السعادة»

ذكريات خريجة

عرفت ان السعادة بسمه الاحباب
بيوم الحزن كشر للمفارق ناب
مقلط بيتنا ودلانا و الباب
كفوف أخواني تلوح وش الأسباب؟!
بظن إن الرحيل و وحشة الأغراب
رحلت و في عيوني كانوا الأصحاب
و طارت من يديني أمنيات أسراب
و مرت صورتك وترقرق العنـاب
يا ليت أكون حلم يعيش ما ينجاب
واخلق بك سما ود وغلا و اعجاب
و إذا تسأل :صحيح إن الهوى غلاب
تشوف إنسان بهيام المشاعر ذاب
و حانت رحلتي و الأمنيات ركاب
رحلت بحلم شايب و بعزيمة شباب
حبيبي ما على الصلب الكسير عتاب
تعاتبني و أنا ما بين ناب و ناب
كفاني من عذابي وحشة الأغراب

و لمست إن البلاد عيون غاليني
سمعت الريح والذكرى تناديني
تبني تصرخ دخيلك ... لا تخليني!!
وصوت أمني على نفسي يوصيني
تصير مهند يدمي نحر ديني
مصاييح تضوي عتمة سنييني
ولا حطت على ضفة عناويني
ولون التوت غنى في شراييني
وأنام وصفة رموشك تغطييني
وفي قلبك عن العالم تواريني
جوابي لك : تكرم ناظر بعيني
يغني لك « أحبك لو تجافيني»
مقادير البدو قامت تسرييني
مرامي عودة الورد لبستاني
وأنا جور الزمان المر مروييني
وعن لمة حطامي عجزت إيديني
وأنا اشوف بعيونك لا تخليني

عهدا عليك يا وطني
ألا تقيدنا الحدود
ألا نصير يوما بمرتبة
الضدود
ألا نكابرين قلبينا ...
ونختلق الجحود
عهدا عليك إذا ما دارت
الدنيا
لألقاك أهلي وصحبي
وأسلافي والجدود
وإذا ما أخلجت سود الليالي
ناظريك لأمسح آها هات
قلبك ..
ودمعات الخدود
فإني أرى الدنيا بملء
عينيك
أشبه ..
بل والله جنات الخلود
وأني لأرفض من غير كفيك
أن تكون هي الوعود!

إننا أحيانا قد نعتاد الحزن حتى يصبح
جزء منا
ونصير جزءا منه...
وفي بعض الأحيان
تعتاد عين الإنسان على بعض الألوان
ويفقد
القدرة على أن يرى غيرها...
ولو أنه حاول أن يرى ما حوله
لاكتشف أن اللون الأسود جميل...
ولكن الأبيض أجمل منه
وأن لون السماء الرمادي يحرك
المشاعر...
والخيال ولكن لون السماء أصفى في
زرقته...
فابحث عن الصفاء ولو كان لحظة...
وابحث عن الوفاء ولو كان متعبا
وشاقا...
وتمسك بخيوط الشمس حتى ولو كانت
بعيدة...
ولا تترك قلبك ومشاعرك وأيامك
لأشياء ضاعت زمانها...

مياء بنت محمد الحبسية

جهينة بنت سليمان الكلبانية

« فـصـبرٌ جـمـيل »

الصبر مفتاح الفرج ، عبارة كثيرا ما نسمعها كلما
أدركتنا العقبات والنكبات وهي تنطوي على معنى
جميل جدا، معنى يجعلنا نشعر بجمال هذه الحياة
فمهما كانت هذه الحياة صعبة لا بد من وجود ذلك
الأمل الخفي الذي ينبثق أمامنا مخترقا الظلمة. الصبر
هو ذلك الصبر الجميل الذي ذكره الله تعالى في وصف
قصة سيدنا يعقوب و ابنه يوسف عليهما السلام
فصبر جميل أيها الإنسان فما بعد الصبر إلا الفرج .
والصبر هو أيضا وسيلة لتحقيق المراد مع الثقة بالله
تعالى و ها هي ذي قصة سيدنا زكريا عليه السلام
تذكرنا بأهمية الصبر لتحقيق المراد. إن الله تعالى
لا يمتحننا بهذه المصائب إلا لنصبر فالصبر يمنحنا
الفرصة لنشعر بالحياة وعقباتها، إنه يمنحنا تلك
الفرصة لنفكر بالآخرين فكل مصيبة لك تهون أمام
مصائب الناس، إنه يمنحنا الفرصة لتتفاعل لنبتسم
ولنعمل فالأشجار تنمو ببطء ولكنها تحمل إلينا أجمل
الثمار وأطيبها.

نصراء بنت سليمان الرخيعة

العطاء

كلمة محدودة الحروف تأخذ من ورقي حيزاً
بسيطاً جداً كي أسطرها لكنها تحمل ما يثقلها، إنها
مختصر الحياة العظيمة الراقية ومثالها أعظم الخلق
محمد صلى الله عليه وسلم، عندما مثل العطاء بأجمل
حالته فكان يمد يده لكل محتاج ويحن على كل فقير
وتسقط دموعه اشتياقاً لكل مؤمن يأتي بعده ، هكذا
يكون الإخلاص في العطاء..
إنه ينمو في روح المرء كشجرة طيبة الثمر
ينعكس ثمارها في كل لحظة، وما إن يتخلق المجتمع
المسلم بالعطاء تصبح الأمة في أسمى رقيها وفخرها
ومناخها .

زهرة بنت حمد الحجرية

همسات في حب الحياة

الحياة جنة لها ثمنها فإن كنت تريد حياة سعيدة وافرة
الخير فذاك من أعماقك وفكرك بحيث تكشف عن أغوار
نفسك الحقيقة الكامنة فيها لأن من عرف نفسه فقد عرف
الله ..
ما عليك سوى الإنصات إلى ذاك الهمس داخلك ،أنشد
له أنشودة الربيع وحالما يتناغم معك صادق المشاعر
استعذب نسمات الوداد الدافئة وانسجم معه واصنع منك
ومن مشاعرك دوحة وفاق واتساق فهناك ما ينتظرك من
مجد وانطلاق..
بذور نبذها وعماء قريب سنحصدها فكم أحب الحياة لأبدع
فيها وأنتج منها الكثير والكثير فليس أروع من الجمال في
الحياة، لترتقي آمالك ولتنمو آفاقك تأمل بعمق في سمو
السحب ورفعتها فإنها لا ترضى سوى العلا والفضاء.

حنان بنت عبدالله الشهومية

هندسة

المهندسون كثيرون، فمنهم من يشيد القصور
في العالم، ومنهم من يصمم في تلك القصور..
فأجمل هندسة في العالم أن تشيد قصرا من
الأمل، وذلك القصر فيه نوافذ تفتح آفاق واسعة
في الحياة، أبوابها تستقبل التسامح، وسلم ذلك
القصر يتدرج بفكرة الوعي، وسكان هذا القصر
متأملين، متفاعلين ، متسامحين.

فإن حل الظلام في ذلك القصر يعم السكون
والهدوء.. فذلك القصر هو «القلب» الذي ينبض
في الحياة ليواجه أفراده وأترابه ليسامح
ويغفر. فالحياة تعني الأمل، والأمل هو دفن
التشاؤم.

لذا أنت المهندس لحياتك... هندس قلبك بذكر
الله، بالأمل، بالتفاعل والتسامح. إنها أيام
وترحل.. فعليك أن تهندسها إلى الأفضل.
عندما تقتحم حياتك هموم وأحزان وتعب
وإرهاق وظروف لا تتوقف وتغلق كل ما
هندسته في ذلك القصر، عليك أن تفتح النوافذ
ولا تغلق الأبواب لأن النوافذ تفتح آفاق واسعة
في الحياة، والأبواب تستقبل التسامح، فتتسلق
ذلك السلم لتصل إلى أرقى مستوى في الفكر
الواعي. ستجد الحياة رائعة بجميع ألوانها..

هندس حياتك ولونها أنت وحدك. لا تجعل
الظروف والأشخاص يفسدون ما شيدته.

أميمة بنت فهد الكلبانية

In collaboration with the Office of Astronomical Affairs of the Ministry of Endowment and Religious Affairs, the physics division held a session of astronomical observatory for the moon's surface topography



In coordination with the Office of Astronomical Affairs of the Ministry of Endowment and Religious Affairs, the physics section

at the College of Arts and Sciences organized a session of astronomical observation for the moon's surface topography and some other stars and planets on Monday evening dated the 5th of December 2016.

The physics division carries out the moon surface observation activity on a yearly basis aiming at developing the astronomical education, and enabling the participants to enrich their knowledge on moon surface topography, and assigning the directions at night depending on stars. In addition, learning some astrological facts of planets, horoscopes, galaxies, etc existing in the sky at this time of the year.

When observing the moon through the telescope, many of the participants' questions inquiries and queries were answered. The participants showed their admiration and interest in the stars and planets observations due to the new valued information.

Stand up again

Stand up again!

How fabulous the morning is

With golden sunshine

Peeping

From a window Overlooking

A moment ...

Where...

a painter is showing his encaustic which he stayed up long to make it legendary

A doctor is wearing his white coat... he never gave up

A teacher is holding his marker writing his motto on the board» Stand at the corner of dream and fight."

A poet is delivering his poem after being about to drown in the rhymes of the poem and its meter...

A designer who is attiring her daughter a dress embroidered her creativity on it

A father

Grown them up

Looking at the photographer taking photos of them

That the author includes in his book

"stand again! Never give up"

For hopeless ones

To start a new life

Did you find yourself among lines?

Or it is hiding among litters?

Set yourself a place among them

You deserve that

قف من جديد

قف من جديد!

ما أروع الصباح

فيه خيوط شمس ذهبية

تختلس النظر

من نافذة تطل على

لحظة...

فيها...

يعرض الرسام لوحته التي طالما سهر لتكون أسطورة

يرتدي الطبيب معطفه الأبيض... فهو لم ييأس يوماً ما

يمسك المعلم قلمه ليخط على السبورة شعاره في الحياة،

«قف على ناصية الحلم وقاتل»...

يلقي الشاعر نظمه بعد أن كاد يغرق في بحور الشعر وقوافيه...

مصممة تلبس طفلتها ثوباً طرزت إبداعها عليه

أب ...

رباهم

يرى المصور يلتقط صوراً لهم

يضمها المؤلف لكتابه

«قف من جديد!! لا تستسلم»

ليقرأها من قعد

ليبدأ صفحة جديدة...

أوجدت نفسك بين السطور؟

أم أنها تختبئ بين الحروف...

ضع لنفسك مكاناً بينهم

فأنت تستحق ذلك

رحمة بنت سعيد المحرزية

°°A Unique Jewel°°

Oh, my great friend..

You make my life thoroughly enjoyable;

I love your support..

I relish your care ;

You are a gift of beauty from Allah..

I will save, protect and safeguard you ;

I have written a promise in my heart to make your life happy..

As you do ;

I feel ecstatic with you..

You are my great incentive to challenge all difficulties ;

I love you, - my best friend -

ASMA MOHAMMED HAMED AL AMRY



Maryam Memories

Memories do not leave Maryam unchanged but its remain in her thinking as the meeting approached, how much she missed her father, and her nostalgic raised for him NO longer she can wait to see him ,she pray to God to make the days go , to mercy her of her slow crept like an old snail ,she hoped that if she sleep in one night and wake up to find herself lying in his lap ,she wished for him to be return and pretend to sleeping to make him carrying her to her bed like a little girl before his departure .Bleak years goes and he is far from her, she prayed her God a lot and she pleaded to him ,dose the time of meet is coming , the possibility of patience had been no longer.

She was sitting behind their mud house :tracing with small finger ,imagine his face which she began to forget it ,hope remember his height ,his smile, his laugh ,maybe he throws in her heart some warmth ,but she couldn't because her young age when he left her ,she remembers that her father was very affectionate and wonderful.

It wasn't only the memory of her father that disturbs her life ,but the memory of her grandfather and her brother too. She loved them too much and she is so sad for missed them. She is afraid of losing her father too. Saying to herself,, what if he didn't come back, what a black fate is waiting for you Maryam ,what a bark fate is waiting for you my mother .oh God bring my father back to us ..bring him back quickly.

Maryam Hamood AlAghbari

Some Exact Solutions of Einstein's Field Equations for Compact Stars in General Relativity

By: Ahmad Fouad Alwan

Department of mathematical and physical sciences organized a seminar on Thursday 82016/12/ which is a part lecture series of mathematics section. The lecture was delivered by Dr. Sunil Kumar Maurya, Assistant professor in Mathematics. In this lecture he explained about the matter and space time geometry around the matter as well as how the matter is distorted the space time. (See Fig.1 and Fig.2)

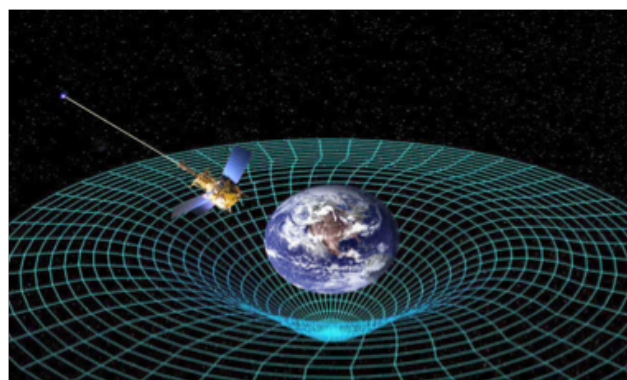


Fig.1 Einstein's theory of general relativity predicted that the space-time around Earth would be not only warped but also twisted by the planet's rotation.

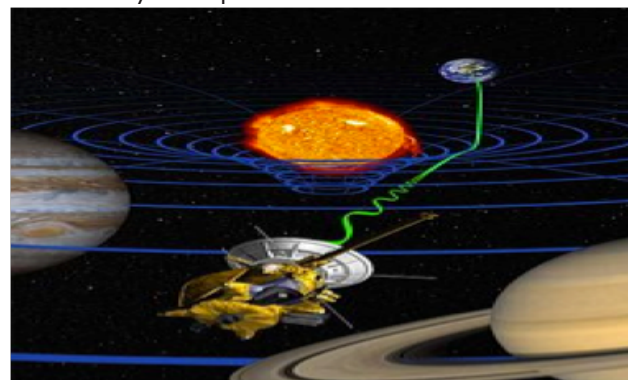
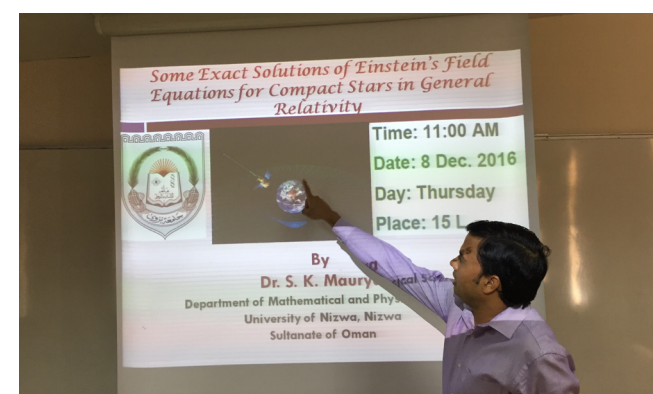


Fig.2 High-precision test of general relativity by the Cassini space probe (artists impression): radio signals sent between the Earth and the probe (green wave) are delayed by the warping of space-time (blue lines) due to the Sun's mass.



Next He discussed about the physical meaning of Einstein field equations and how to derive the Einstein field equations for the spherically symmetric anisotropic charged distribution. In this connection he also discussed about some important properties of tensors and Riemannian curvature tensor for spherically symmetric line element.

The Einstein field equation is given as,

where, $R_{\mu\nu}$ is called the contracted Ricci tensor and R is a scalar tensor while $T_{\mu\nu}$ and $g_{\mu\nu}$ represent corresponding to the Riemannian curvature tensor and metric tensor. Moreover the energy tensor ($T_{\mu\nu}$) and Riemannian curvature tensor ($R_{\mu\nu}$) corresponding to anisotropic matter can be defined as,

where, u^μ is the four - velocity vector, r^μ is the unit space like vector in the direction of radial vector and γ .

At last he has provided the full mechanism to solve the Einstein's field equations with physical conditions in details as well as how we can relate this solution to explain about the property of astrophysical compact star. It is worth mentioning here that this work is supported by university of Nizwa internal research project.

عدسة إشرافة



بعدسة: آية الهنائية



بعدسة: آية الهنائية



بعدسة: زينب الخيارية



بعدسة: ريما النهدية



بعدسة: ريما النهدية