صاحب الامتياز المدير العام رئيس التحرير
محمد بن سليمان الطائي
ملحق خاص تصدره الوطن
بالتعاون مع جامعه نزوى

ملحق شهري

العدد ١٢٢

تميّز بتنوع الشخصيات والفنون المسرحية، ودقة الآداء والإبداع ... الجامعة تسدل الستار على مهرجان الجامعة المسرحي الأول

٤ وفد من جامعة طهران يزور الجامعة

٧ طلاب الجامعة يحققون المراكز الأولى في المناظرات الطلابية بالكلية التطبيقية بنزوى

١١ "الأفلاج العُمانية في الأدب الإنجليزي"

١٥ The Ambition In Life

رؤيةٌ ثاقبةٌ لمستقبلٍ علميٍّ زاهر:

تتمثَّل رؤية جامعة نزوى في سعيها الدَّؤوب لِأن تكون منارة علمٍ ورشادٍ لكلِّ طالب علم، وهي بذلك تهدف إلى بناء أجيالٍ من العُمانيِّين المؤهَّلين والواعين بتراث الأمَّة الإسلاميَّة والثَّقافيَّة، والمحافظينَ على الهُويَّة العُمانيَّة الأصيلة والقيم الأخلاقيَّة والاجتماعيَّة، مسلَّحين بالمعرفة والقدرات التِّقنيَّة الَّتي يتطلَّبها المجتمع العُماني.

رسالة الجامعة:

إنَّ جامعة نزوى مؤسَّسةٌ علميَّةٌ، أهليَّةٌ، ذات نفعٍ عام، تقوم على أمرها وتدبير شؤونها. وإنَّ هدفها الأساسيَّ هو نشر الفكر الإيجابيَّ وترسيخ هويَّة الأمَّة وقيمها وإرثها الحضاريَّ والإسلاميَّ على أساسٍ من الإيمان الرَّاسخ بالله – عزّ وجلّ-، وعلى ولائها للوطن وجلالة السُّلطان. غايتها نشر المعرفة بما يكفل لطلَّابها التَّعلم، والتَّزود بالفضائل، واكتساب مهارات الحياة اللازمة لإثراء حياتهم وتأهيلهم للإسهام بفاعليَّةٍ لنموِّ المجتمع وتطوُّره؛ ولهذا فإنَّ الجامعة تسعى إلى إيجاد برامج مرنةٍ توفِّر درجةً عاليةً من التأهيل الأكاديميِّ والتَّنمية الفكريَّة بما يترجم هذه الغايات النَّبيلة إلى واقعٍ ملموس.

الجامعة في سطور:

- أنشئت في 3 يناير 2003م؛ وبذلك تعدُّ أوَّل مؤسَّسة تعليمٍ عالٍ أهليَّةٍ ذات نفعٍ عام "على أساسٍ غير ربحيٍّ" في سلطنة عُمان.
- يفوق عدد طلابها (6,800) طالبٍ وطالبة.
- التحق بسلكها التَّدريسي أعضاء هيئة تدريسٍ ذوي كفاءة عالية في مختلف المجالات والتَّخصُّصات والخبرات، ومن شتَّى جنسيَّات العالم.
- تتنوَّع برامجها التَّعليميَّة ما بين درجات الماجستير والبكالوريوس والدّبلوم.
- يوجد بها مركزٌ بحثيٌّ متخصِّصٌ في مجال البحوث والتَّطوير التِّقني؛ أطلق عليه مركز "دارس للبحث العلمي والتَّطوير التِّقني"، وآخر للدِّراسات العربيَّة "مركز الخليل بن أحمد الفراهيدي للدِّراسات العربيَّة" إلى جانب كراسي البحوث العلميّة.
- نظامها الدِّراسي يشمل اللُّغتين العربيَّة والإنجليزيَّة.
- يجمعها تعاونٌ أكاديميٌّ وثيقٌ بأكثر من (18) جامعةً ومؤسَّسةً علميَّةً دوليَّةً في عدَّة بلدان من العالم؛ منها: الولايات المتحدة الأمريكيَّة، وأستراليا، وماليزيا، والمملكة المتَّحدة، وغيرها من البلدان.
- بها مكتبةٌ واسعةٌ تضمُّ الآلاف من الكتب الورقيَّة والإلكترونيَّة، والموسوعات، والدَّوريَّات الإلكترونيَّة.
- تزخر بـ(71) مختبرًا تدريسيًّا في شتَّى المجالات، و(9) مختبراتٍ بحثيَّة.
- أسهمت حتَّى الآن في نشر أكثر من (157) بحثًا محكَّمًا، و(26) كتابًا مؤلَّفًا.
- حصدت أوَّل براءة اختراعٍ في مجال الهندسة المدنيَّة، بتصميم مبانٍ مقاومةٍ للزَّلازل عام 2010م.
- تقدِّم لطلابها برامج تدريبٍ اختياريَّةً في عدَّة جامعاتٍ عالميَّة خلال العام الأكاديمي.
- بها صندوقٌ لمساندة المتعلِّمين (معين)؛ يقدِّم العون الماديَّ والمعنويِّ للطُّلاب، ويوفِّر المنح والبعثات للطُّلاب المتفوقين والمجيدين في الدِّراسة.
- تقدِّم دوراتٍ وبرمج تدريبيَّةً متخصِّصةً للطُّلاب والمجتمع من خلال مركز التَّعلُّم مدى الحياة.
- تسهم بشكلٍ فعَّال في بناء المجتمع وتطويره من خلال مركز خدمة المجتمع.

أسرة التحرير:

التَّحرير:

مريم بنت جمعة الكميانيَّة

التصميم والإخراج الفنّي:

زينب بنت محمد القرنية

فخرية بنت خميس المعمرية

التصوير:

إبراهيم بن سيف العزري

فيصل بن سليمان الرواحي

www.unizwa.edu.om

www.facebook.com/unizwaoman

twitter.com/unizwaoman

البريد الالكتروني:

im@unizwa.edu.om

الهواتف:

٢٥٤٤٦٢٦١

٢٥٤٤٦٣١٧

٢٥٤٤٦٦٢٣

فاكس:

٢٥٤٤٦٣١٥

الآراء والمقالات المنشورة لا تعبّر بالضرورة عن رأي الجامعة

بالتعاون مع جامعة توبينجن الألمانية.. وحدة بحوث الأفلاج تختتم فعاليات ورشة «استخدام نُظم المعلومات الجغرافية في دراسات الأفلاج»

أمجد الرواحي

في إطار تعزيز التعاون المستمر بين وحدة بحوث الأفلاج ومركز إنماء الموارد البشرية بجامعة نزوى وجامعة توبينجن الألمانية، أختتمت فعاليات الورشة التدريبية المتعلقة باستخدام نظم المعلومات الجغرافية في دراسات الأفلاج (GIS)، وذلك تحت رعاية الأستاذ الدكتور أحمد بن سليمان الحراصي- نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحث العلمي والعلاقات الخارجية- والتي امتدت لأربعة أيام متواصلة.

انطلق اليوم الأول من الورشة بتثبيت برنامج(QGIS) على أجهزة المتدربين، بعدها قام البروفيسور جوهان بوسو بالترحيب بالحضور والتعريف بالبرنامج بشكل مفصّل وطريقة العمل عليه. كما شهدت الورشة في اليوم الثاني زيارة ميدانية لفلج الخطمين، وأخذ صور جوية باستخدام الدرون (طائرة التصوير الجوي) لحصن بيت الرديدة ومسجد اليعاربة والمزارع والفلج بشكل عام، على أن يتم استخدام الصور لتحليل البيانات في البرنامج. وتم استعراض أجهزة المسح المستخدمة في العمل الميداني كجهاز GPS وطائرة الدرون.

وقدّم الدكتور ماتياس في اليوم الثالث شرحا مفصّلا لطريقة حساب المساحات عن طريق البرنامج، وطريقة تصنيف المناطق المحددة على أنها مناطق زراعية أو غير زراعية، بالإضافة إلى جدولة البيانات المتعلقة بأي منطقة زراعية، وتحديد مناطق مستوى الرؤية الطبيعي من ارتفاعات مختلفة للمباني. كما استعرضت الدكتورة ميكايلا بحثها الذي أجرته عن ولاية الحمراء لمعرفة تاريخ قبيلة العبريين.

وفي اليوم الختامي للورشة، فتح البروفيسور جوهان بوسو المجال لنقاش المشاريع المستقبلية بين وحدة بحوث الأفلاج وجامعة توبينجن. وتم تكريم مقدمي الورشة ممثلي جامعة توبينجن، وتوزيع شهادات المشاركة للمتدربين. تجدر الإشارة إلى أن الورشة لاقت إعجاب المتدربين، والذين مثّلو عددا من المؤسسات الحكومية بالسلطنة، كجامعة السلطان قابوس ممثّلة في مركز أبحاث المياه، ووزارة التراث والثقافة، ووزارة البيئة، وجامعة نزوى.

تحتَ شعارِ «خلّونا نجتمع».. مركزُ التوجيهِ الوظيفيّ والتواصلِ مع الخريجين يُنظم ملتقى خريجي الجامعة الثاني

تحت رعاية الأستاذ الدكتور أحمد بن خلفان الرواحي -رئيس الجامعة- نظّم مركز التوجيه الوظيفي والتواصل مع الخريجين ملتقى خريجي الجامعة في نسخته الثانية، والذي شارك فيه مجموعة من خريجي الجامعة يقارب عددهم (٣٠٠) خريج وخريجة، حيث يأتي هذا الملتقى تأكيدا على تواصل الجامعة المستمر مع طلابها الخريجين، الذين يعدوا ثمرة جهدها في تخريج جيل ينعم الوطن بعطائه، ويسهم في نموه وازدهاره.
وقد بدأ حفل الافتتاح بتلاوة آيات من القرءان العظيم، تبعه عرض مرئي عن تجهيزات هذا الملتقى والجهود التي بذلها المركز في التواصل مع الخريجين، وتلبية رغباتهم بتوفير كل ما يتطلب وجودهم بين جنبات منارة العلم والرشاد. بعد ذلك ألقى الفاضل حمد بن سليمان العزري -مدير المركز- كلمة ترحيبية أوضح فيها أن الغاية من الملتقى إرساء قنوات تواصل وترابط بين الجامعة وطلابها الخريجين، وتأكيدا على دعم الجامعة المستمر لميع الخريجين؛ بحيث تفتح لهم الأبواب -في هذا اليوم- للالتقاء وتبادل الخبرات وإبراز أعمالهم وتوجهاتهم وإبداعاتهم في مجال الأعمال والمشاريع الشخصية. واختتم العزري حديثه بتوجيه كلمة شكر لكل من أسهم وشارك في هذا الملتقى، لاسيما الرعاة والمؤسسات الخارجية التي دعمت إقامته. وبجانب ذلك قدمت جماعة المسرح الموسيقى عرضا مسرحيا توعويا عن الطموح واستغلال الوقت قبل التوظيف في تنمية المهارات وتلقي الخبرات؛ بما يحقق للخريج بعد ذلك مارده بتوظيفه في المؤسسة التي يطمح لها.
وصاحب الملتقى معرضا لمشاريع الخريجين، اشتمل على أركان مختلفة ضمّت مجموعة من الأعمال الفنية والمشاريع البحثية للخريجين، منها مشروع فيكتور للدعاية والإعلان، وصناع الريادة، وبيت الرجل، ومطبخ المرأة العمانية، وكذلك بوتيك صبايا، ومركز بسنت للدراسات والبحوث، ورابطة خريجي الجامعة.

وتعزز هذا الملتقى بمشاركة بعض من قطاعات التوظيف والتدريب، متمثلة في شركة مجيد وتارجت، والمديرية العامة للقوى العاملة بمحافظة الداخلية، وعمادة القبول والتسجيل؛ وذلك للتعرف على فرص العمل وآليات إكمال الدراسة بالجامعة.
هذا وشارك الخريجون في برنامج ترفيهي أقيم بقاعة الشهباء مساء يوم الملتقى، تضمّن مجموعة من المسابقات الترفيهية، وعرضا لألعاب الخفة، وفقرة مفتوحة لمشاركات الخريجين في عرض مواهبهم وإبداعاتهم، وأختتم الملتقى بتقديم عرض للفنون الشعبية من فرقة إزكي.

وفد من جامعة طهران يزور الجامعة

إدريس الريامي

زار وفد من جامعة طهران الإيرانية جامعة نزوى؛ وذلك بهدف التعرف على كلية الاقتصاد والإدارة ونظم المعلومات.

وكان في استقبال الوفد الدكتور محمد عبد المنعم إسماعيل -مساعد نائب الرئيس للشؤون الأكاديمية- حيث قدَم نبذة تعريفية عن الجامعة وبرامجها، وناقش مع الوفد سبل تعزيز العلاقات بين الجامعتين وتعزيز التعاون الأكاديمي بينهما.

بعد ذلك انتقل الوفد لزيارة بعض من مرافق ومراكز الجامعة، كمركز مهارات الكتابة وورشة الخط العربي، ثم أقام ندوة بالتعاون مع كلية الاقتصاد والإدارة ونظم المعلومات وحضور أساتذة الكلية، تم فيها مناقشة آليات التعاون العلمي والأكاديمي وإمكانية تعزيزهما، ثم تطرق الضيوف للحديث عن التنمية الوطنية والإقليمية وواقعها، والعلوم الاقتصادية.

واجتمع وفد جامعة طهران مع عميد كلية الاقتصاد والإدارة ونظم المعلومات ومجموعة من أساتذة الكلية، وتناقشوا سبل تعزيز التعاون الأكاديمي بين الجامعتين في مجال العلوم الاقتصادية، وأيضا التعاون في مجال البحث العلمي.

طلاب مركز الخدمات الاستشارية وتوطين الابتكار يشاركون في ورشة تدريبية بعنوان «كيف أسوِّق؟»

شارك مركز الخدمات الاستشارية وتوطين الابتكار ممثلا بطلبة برنامج الشركة، في ورشة عمل نظّمتها مؤسسة إنجاز عمان، والتي أقيمت في واحة المعرفة بمسقط بعنوان «كيف أسوِّق؟» من تقديم الأستاذ حشر بن خميس المنذري -الرئيس التنفيذي لشركة العلامة للتسويق.

بدأ المحاضر حديثه بتعريف التسويق، حيث قال فيه: هو معرفة احتياج الزبون وتلبيتها بطريقة مربحة، ثم استذكر مجموعة من القصص المختلفة لمسوِّقين ناجحين. تحدث بعدها المنذري عن الاستراتيجية التسويقية الناجحة، وهي التي تعتمد على نقطتين أساسيتين هما: الشريحة المستهدفة والقنوات. كما تحدث عن عدة مواضيع، منها: الهوية التسويقية والإعداد البصري. وفي ختام الورشة أجاب المحاضر عن أسئلة الطلبة والحضور واستفساراتهم.

إنماءُ الموارِدِ البشريةِ يُنظّم ورشة في «تعظيم فوائد برنامج Microsoft Word في كتابة البحوث العلمية»

استمرارا لسلسلة المحاضرات وورش العمل التي يقوم بها مركز إنماء الموارد البشرية؛ بهدف تطوير مهارات موظفي الجامعة وزيادة الجودة في العمل والأداء، نظم المركز ورشة بعنوان: «تعظيم فوائد برنامج Microsoft Word في كتابة البحوث العلمية»، حيث قدمها الدكتور مصطفى محمد شريفي، باحث بمركز الخليل بن أحمد الفراهيدي للدراسات العربية.

تناولت الورشة العديد من المحاور المهمة، من بينها: تغيير تنسيقات العناوين بطرق عملية ميسّرة، والتغيير الآلي لأرقام الصفحات في الفهارس بعد إجراء تعديلات في محتوى البحث، إلى جانب طريقة استخدام الفهرسة الآلية، واستخدام تقنية الماكرو لتكرار العمل في برنامج word، وكذلك التعرف على طريقة تكرار العبارات الطويلة بشكل تلقائي، والتعرف على اختصارات لوحة المفاتيح.

مركز خدمة المجتمع يقدم برنامج «منهج منتسوري في رياض الأطفال» لمعلمات رياض الأطفال ومراكز الوفاء الاجتماعي بالداخلية

انطلاقاً من مبدأ الشراكة بين مختلف مؤسسات المجتمع المحلي ومؤسسات التعليم العالي بسلطنة عُمان؛ بهدف تطوير وتنمية الموارد البشرية، وتعزيزاً لهذه الشراكة والتعاون المثمر، أقامت جامعة نزوى ممثلة بمركز خدمة المجتمع برنامجاً تدريباً بعنوان «استخدام منهج منتسوري في رياض الأطفال».

قام بإعداد هذا البرنامج التدريبي وتقديمه الدكتور أحمد محمد جلال الفواعير -أستاذ التربية الخاصة المساعد- والذي هدف إلى تعريف المعلمات بفئة مهمة من فئات المجتمع، وهم الأشخاص ذوي الإعاقة على اختلاف إعاقاتهم وتصنيفاتهم، وتعريفهن بمنهج منتسوري كطريقة ناجحة وفعّالة في تدريس الأطفال، ودور المعلمة داخل صف منتسوري، وإطلاعهن على العديد من الأدوات الخاصة بمنهج منتسوري. وقد شارك في البرنامج التدريبي خمس وستون معلمة من معلمات رياض الأطفال، ومعلمات مراكز الوفاء الاجتماعي لتأهيل المعاقين بمحافظة الداخلية.

وقالت الأستاذة سميرة بنت سالم اليعقوبية أن مركز خدمة المجتمع يعكف سنوياً على إقامة مثل هذه البرامج التدريبية؛ وذلك بهدف تعزيز الإنماء المهني والمعرفي للفئة المستهدفة، وخلق بيئة عمل مشجعة للمستهدَفين، وإبقائهم على اتصال دائم بالتطورات العلمية في مختلف المجالات.

ونيابة عن المشارِكات في البرنامج التدريبي، قامت الفاضلة الأستاذة فوزية بنت شغيل الهطالية -رئيسة قسم شؤون المرأة والطفل بدائرة التنمية الأسرية بمديرية التنمية الاجتماعية بمحافظة الداخلية- بتقديم كلمة شكر وتقدير وعرفان إلى جامعة نزوى ممثلة في رئيسها الأستاذ الدكتور أحمد بن خلفان الرواحي، وإلى مركز خدمة المجتمع بجامعة نزوى على ما قدموه للمشاركات من تسهيلات ومعلومات أثْرَتْ قدراتهن، وأكسبتهن العديد من المهارات التدريبية اللازمة في كيفية التعامل مع أطفالهن، سواء أكانوا في الحضانات أم في مراكز الوفاء الاجتماعي لتأهيل المعاقين. وقد تمنت أن تستمر مثل هذه الورش والبرامج الهادفة والبناءة.

وفي ختام البرنامج التدريبي قام الفاضل الأستاذ محسن بن سعيد العبري -مدير القبول- والفاضل أحمد بن محمد العزري -مدير مركز خدمة المجتمع- بتسليم المشاركات شهادات التكريم.

تحت شعار «مشاريعُ التخرجِ الهندسيةِ من أجلِ الابتكارِ والتكنولوجيا»..
كلية الهندسة والعمارة تفتتحَ الملتقى الهندسي الثامن

افتتحت كلية الهندسة والعمارة صباح الملتقى الهندسي الثامن تحت رعاية المهندس زاهر بن عبدالله العبري -الرئيس التنفيذي لشركة مزون للكهرباء- وبحضور الأستاذ الدكتور أحمد بن خلفان الرواحي -رئيس الجامعة- وعمداء الكليات وأساتذة كلية الهندسة والعمارة وطلابها، وطلاب الكليات والجامعات المشاركة.

بدأ حفل الافتتاح بآي من الذكر الحكيم، تبعته كلمة ألقاها عميد الكلية الدكتور حسين عبدالقادر، رحب فيها بالحضور وأشار إلى أن الكلية تعمد إلى تنظيم هذا الملتقى سنويا منذ عام ٢٠١١م؛ وذلك بسبب النجاح الذي حققته الملتقيات السابقة في الوصول إلى أهدافها المرجوة؛ إذ يعد الملتقى منبرا للطلبة من مختلف الكليات والجامعات الهندسية للتعارف وتبادل الأفكار والآراء والخبرات، ومناقشة أحدث الطرق والتجارب البحثية؛ لمعالجة المشكلات والتحديات الهندسية التي تواجه المجتمع العُماني، مما يؤدي إلى تطوير البحث العلمي والمجتمع.

كما يعزز الملتقى مفاهيم روح الابتكار والإبداع لدى الطلبة، والتعاون ضمن فريق واحد لإخراج عمل متكامل، ومعرفة آراء الباحثين والأكاديميين المشاركين، ومعرفة مدى إمكانية تصنيع المشروع المشارك به في أرض الواقع.

وتحدث عميد الكلية كذلك عن شعار الملتقى لهذا العام، والذي حمل عنوان: «مشاريع التخرج الهندسية من أجل الابتكار والتكنولوجيا»، وأشار إلى أنه تم قبول (٨٧) بحثا هندسيا من أصل (١٣٠) بحثا تم تقديمه للجامعة من مختلف مؤسسات التعليم العالي بالسلطنة، حيث سيقدم منها (٦٧) بحثا ضمن تسع جلسات عمل خلال اليوم، فيما ستقدم المشاريع البحثية المتبقية على شكل بوسترات علمية تعرض في المعرض المصاحب للملتقى. وقد أبدى العميد سعادته بالجودة العالية التي تميزت بها المشاريع المشاركة لهذا العام واختلافها عما سبق، وهذا وحده دليل على نجاح الملتقى الحالي وإلى المستوى العلمي الذي وصل إليه الطلاب المشاركون.

وفي كلمته أعلن عميد كلية الهندسة والعمارة عن إصدار مجلة إلكترونية هندسية تنشر البحوث المميزة المشاركة في هذا الملتقى، وتهدف إلى تشجيع الباحثين على مواصلة الابتكار والإبداع في عالم الهندسة على اختلاف مجالاته وتوجهاته.

بعد ذلك عُرِضَ فيلم الجامعة الوثائقي، تبعته محاضرة قَدّمها المهندس علي بن جعفر اللواتي -من وزارة الشؤون الرياضية- تحدث فيها عن تاريخ المنشآت الرياضية، والتي تعود إلى العصور الرومانية الإغريقية وتطور هذه المدرجات مع الوقت؛ لتصبح أكثر توسعة وتطورا ومواكبة للأحداث، سواء كانت سياسية أم اجتماعية أم اقتصادية.

كما تحدث عن التأثير الثقافي والتجاري عليها، وتسابق الدول في ابتكارها، ثم أشار إلى المباني المستدامة وتأثيرها البيئي والاجتماعي والاقتصادي على الدولة.

وصاحب الملتقى معرضا ضمَّ مجموعة من المشاريع الهندسية في مجالات الهندسة المختلفة، قدّمها طلاب الجامعة إلى جانب طلاب جامعة السلطان قابوس، وجامعة البريمي، وجامعة ظفار، وجامعة صحار، وطلاب التقنية العليا بمسقط، وطلاب كليات التقنية بنزوى وإبراء والمصنعة، إضافة إلى كلية كالدونيان وكلية الشرق الأوسط. هذا وشارك في الملتقى كذلك باحثون من الهيئة الملكية للجبيل، وينبع من كلية ينبع الصناعية بالمملكة العربية السعودية.

مركز الإرشاد الطلابي يُنظّم محاضرة عن «سمات الشخصية، لغة الجسد»

نظّم مركز الإرشاد الطلابي محاضرة بعنوان: «سمات الشخصية، لغة الجسد» ألقتها الدكتورة عبير فاروق البدرية -مديرة المركز- تحدثت في بدايتها عن مفهوم الشخصية في نظر العلماء، والذين قسّموه إلى تصنيف داخلي للشخصية وتصنيف خارجي. كما تحدثت عن أنواع الشخصية والتي تعددت إلى شخصية: انطوائية أو سيكوباتية أو اضطهادية أو هستيرية أو نرجسية، موضحة مفهوم كل منها على حِدة، وأهم العيوب المرضية التي تحتاج الشخصية لعلاجها حتى تتحسن.

وتطرقت المحاضِرة كذلك إلى سرد مقومات الشخصية في بنية الإنسان، مقسمة إياها إلى ثلاث شخصيات هي: الشخصية القوية والشخصية الضعيفة والشخصية المزاجية، وبينت أهم السمات التي تتميز بها الشخصية القوية، وكيف يمكن للشخصية الضعيفة أن تتحسن لتصبح قوية. وعند حديثها عن النوع الثالث أشارت الدكتورة عبير إلى أسباب تكوّن الشخصية المزاجية، وكيفية علاجها حتى تصبح قوية.

بعد ذلك انتقلت المحاضِرة للحديث عن لغات الدماغ واستقبال الإشارات العصبية، موضحة ذلك بعرض مقطع مرئي «فيديو»، وبيّنت أن العلماء قسموا قاعدة الاتصال وجها لوجه إلى ثلاث عناصر، لكل منها نسبة

من التأثير، هي: الكلام (٧٪) ونبرة الصوت (٣٨٪)، فيما استحوذت حركات الجسم والوجه على النسبة الأكبر، إذ بلغت (٥٥٪)، حيث أن الإيحاءات الجسدية لها تأثير في إيصال الرسالة إلى المتلقي.

وذكرت البدرية كيفية اكتشاف نوع الشخصية أو سماتها؛ وذلك من خلال طريقة الجلوس، وكيف يمكن اكتشاف الإنسان الصادق من غيره عن طريق إيحاءات العين أو الرأس وغيرها. وفي ختام المحاضرة، فُتح باب الحوار والنقاش للإجابة عن تساؤلات الحضور واستفساراتهم.

قسمُ التربيةِ والدراساتِ الإنسانيةِ يُنظّمُ الملتقى الأول للبحث العلميِّ في الإدارة التربوية

د/محمد الجرايدة

نظم قسم التربية والدراسات الإنسانية ممثلاً بشعبة الإدارة التعليمية، الملتقى الأول للبحث العلمي في الإدارة التربوية برعاية الأستاذ الدكتور أحمد بن سليمان الحراصي، نائب الرئيس للدراسات العليا والبحث العلمي والعلاقات الخارجية. وقد افتتح الدكتور غسان الشاطر -عميد كلية العلوم والآداب- الملتقى نيابة عن راعي المناسبة، وألقى الدكتور محمد سلامة -رئيس القسم- كلمة ترحيبية بالحضور، وشارك في تقديم الأوراق البحثية نخبة من الأساتذة من جامعة نزوى وجامعة السلطان قابوس بحضور خمسين مشرفاً تربوياً ومدير مدرسة من وزارة التربية والتعليم.

وقد تناول الملتقى العديد من المحاور، منها: تجارب ناجحة في البحث العلمي، ومعايير جودة الأبحاث العلمية، وخطوات إعداد البحث العلمي، وحقوق الملكية الفكرية، إلى جانب محور أساليب تصميم البحوث العلمية، ومنهجيات البحث العلمي وأخلاقياته.

هذا وتأتي فكرة الملتقى استجابة لاهتمام الجامعة بالبحث العلمي، ودوره في تجسيد رسالتها في خدمة المجتمع المحلي.

شعبةُ التربيةِ الفنيةِ تزورُ متحف بيت الزبير

قامت شعبة التربية الفنية بإشراف الدكتور هاني فاروق عامر، بزيارة "متحف بيت الزبير" بولاية مطرح، حيث اطلعت الطالبات على محتويات المتحف الأثرية والتراثية من حلي وأزياء لمختلف مناطق السلطنة، وأنواع الأسلحة المختلفة والعملات القديمة المتداولة قديما وحديثا، إضافة إلى الطوابع القديمة.

كما توجهوا لزيارة معرض "الفن من أجل العطاء»، الذي شارك فيه ٣٠ فنانا عمانيا ومقيما بالسلطنة، حيث قاموا بالرسم على بدن المركب العماني. وفي ختام هذا البرنامج، توجهوا لزيارة معرض «زوايا تاريخية»، الذي تضمن صورا فوتوغرافية من تراث عُمان المعماري التاريخي.

المجلس الاستشاري الطلابي يُنظم معرضا عن الفن التجريدي السريالي بعنوان «حديث القمر»

نظّم المجلس الاستشاري الطلابي، بالتعاون مع مركز التميّز الطلابي، معرضا تشكيليا للطالبة نعمة بنت حمود الراشدية، بعنوان "حديث القمر"، وكان تحت رعاية الدكتورة عبيرة فاروق البدرية، مديرة مركز الإرشاد الطلابي، حيث جمع المعرض مزيجا من فن الشعر والرسم، ونقل من خلال الفن التعبيري التجريدي السريالي انعكاس قوة المرأة رغم ما تمر به من انكسار ومشاعر مزدحمة.

ويشهد المعرض الذي استمر لمدة أسبوع، إقبالا كبيرا من طلبة وموظفي الجامعة المهتمين بالفن، الأمر الذي يشجع الطلاب على ممارسة هواياتهم وإبراز إبداعاتهم في جميع المجالات بعيدا عن زخم الدراسة ومنعطفاتها.

مع انطلاق حملة «إشعار.. لحياتك معنى» مركز التميّز الطلابي يُنظّم الملتقى الإعلامي السابع

تحت رعاية المكرمة الدكتورة ريا بنت سالم المنذرية –عضو مجلس الدولة، وعضو مجلس أمناء جامعة نزوى- أقيمت فعاليات الملتقى الإعلامي السابع، والذي تصاحبه الحملة الوطنية لتقنين استخدام وسائل التواصل الاجتماعي «إشعار.. لحياتك معنى».

بدأ حفل افتتاح الملتقى بآي من الذكر الحكيم، تبعه مقطع مرئي عن ثورة التواصل الاجتماعي، حيث ضمّ مجموعة من الإحصائيات حول استخدام وسائل التواصل الاجتماعي على اختلاف برامجها في الوطن العربي، وتوضيح مدى الإدمان الذي وصلت إليه المجتمعات العربية في استخدامها لها، وبعض المشاكل التي تسببها تلك الوسائل.

وألقت إحدى طالبات الحملة الوطنية «إشعار.. لحياتك معنى» كلمة الحملة، أوضحت فيها أن مفهوم إشعار مصطلح يعمل على تسليط الضوء على الإشعارات الحياتية اليومية، بما فيها الاجتماعية، ثم تحدثت عن وسائل التواصل الاجتماعي وإدمان الأفراد لها، مبينة أن الحملة سارت على مرحلتين: الأولى ركّزت على إدراك الوضع الحالي لاستخدام وسائل التواصل الاجتماعي ومشاكلها؛ من خلال تنظيم العديد من الورش والدورات، وكذلك عبر تحدي ٢٠/٢٠ الذي يشارك فيه مجموعة من الطلاب، على أن يستخدموا برنامجين فقط من برامج التواصل الاجتماعي في عشرين يوما وبمعدل ساعتين في اليوم الواحد، ثم النظر إلى نتائج هذا التحدي. والمرحلة الثانية هي مرحلة الأمان التي يدرك فيها الأفراد أهمية هذه المواقع، ولكن مع اختلاف صناعة التوجه والأهداف بحيث لا يصبح مدمنا لها.

بعد ذلك قدّمت جماعة المسرح والموسيقى عرضا مسرحيا عن الاستخدام اليومي لوسائل التواصل الاجتماعي، وكيف أنها قد تصبح مشكلة يضيع فيها الطالب وقته وحياته، ثم قدم الأستاذ الدكتور سامر رضوان -قسم التربية والدراسات الإنسانية- محاضرة عن وسائل التواصل الاجتماعي بين الواقع والوهم، تطرق فيها إلى أبعاد التواصل الاجتماعي واستخداماتها وكيف يظهر الناس أنفسهم فيها، ثم تحدث عن الإنترنت وما غيره في الأفراد المستخدمين له، كما أشار إلى ما تقوم به شبكات التواصل الاجتماعي المعبر عنه بمفهوم «الواقع المتوسع»، والذي قد يعمينا عن رؤية الأشياء كما هي. وأوضح رضوان بطرح مجموعة من الأمثلة، محاذير استخدام تلك الوسائل المتمثلة في الحسابات الوهمية والابتزاز الإلكتروني، ومحاذير التواصل مع الغرب، مقدما للطلاب مجموعة من المبادئ التوجيهية التي ترشدهم لحسن التعامل مع تلك الوسائل، كأن يكون الفرد ذا مصداقية، وأن يحافظ على تواصله مع الأفراد الذين يعرفهم ويثق بهم، إلى جانب مراقبة حماية البيانات وخصوصيتها.

وبمناسبة الحملة الوطنية لتقنين استخدام وسائل التواصل الاجتماعي، عُرض مقطع صوتي للطالب محمد بن يعقوب الهنائي- من جامعة صحار- عن تجربته في التوقف عن استخدام وسائل التواصل الاجتماعي، بحيث أنه اكتفى بفتح قناة على اليوتيوب يعرض فيها بعض الظواهر الاجتماعية بشكل كوميدي؛ كي تؤثر على المشاهدين، وأشار في حديثه إلى القيمة المضافة من تقليله في استخدام باقي الوسائل، وتأثّر مجموعة من المتابعين له، سواء من الناحية الاجتماعية أم الدراسية، مشيرا لبعض من تلك التجارب التي قام بها الآخرون.

بعد ذلك تم تقديم مقطع فيديو للطلاب الذين خاضوا تحدي ٢٠/٢٠، والنتائج التي خلصوا بها من تقنينهم لاستخدام وسائل التواصل الاجتماعي بمعدل ساعتين في اليوم الواحد، وكانت النتائج بالنسبة لهم إيجابية جدا، إذ أنهم تمكنوا من ممارسة هواياتهم وتنمية مهاراتهم، وتحسين مستواهم الدراسي وتنفيذ مهامهم اليومية.

إلى جانب ذلك كله، كان للهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون كلمة ألقتها المذيعة مروة البوسعيدية، تحدثت فيها عن دور الهيئة في تشجيع ودعم الحملات الوطنية؛ وذلك من خلال حضورهم للتغطيات الإعلامية ونقلها إلى المشاهدين، أو من خلال وسائل التواصل الاجتماعي الخاصة بالمذيعين الذين يتابعون مثل هذه الحملات، وينقلون للمتابعين تغطيتهم للحملة ونتائجها ورأيهم فيها، شاكرة كل من يسعى بجهد لتنفيذ هذه الحملات التي تهدف إلى خدمة الوطن والرقي به.

وكان لراعية الحفل الدكتورة ريا المنذرية كلمة أشادت فيها بحرص الجامعة على طلابها وحرص الطلاب على خدمة المجتمع والرقي به، مشيرة إلى أن القيم المضافة من هذه الحملة، إنما هي خطوة للأمام في الرقي بالوطن، وكلما تقدّم فرد من الوطن عنى ذلك تقدم الوطن كله. وأشارت إلى التحديات التي تواجه الأفراد، وأن نتائجها إيجابية رغم أن البعض ينظر إليها على أنها خطوة للوراء، ولكن بالنظر إليها فهي تفتح مجالا للتصحيح والارتقاء بالشخصية. كما أشارت المنذرية إلى إنجازات الشباب والتي تثبت يوما بعد يوم أنهم ورقة الوطن الرابحة، مشيدة بإنجاز الطالبتين إشهار المالكية وأميرة العبرية عن مشروعهما في المجال الطبي بمعرض جنيف الدولي للاختراعات «جهاز قياس السكر لكبار السن وذوي الاحتياجات الخاصة»، مقدمة لهما هدايا تعبر فيها عن امتنانها وافتخارها بمثل هذا الإنجاز.

وبهذه المناسبة تقدمت الجامعة ممثلة برئيسها الأستاذ الدكتور أحمد بن خلفان الرواحي بتهنئة خاصة للطالبتين، وتقديم هدايا تذكارية لهما على إنجازهما الوطني الذي يعد فخرا لكل أفراد الوطن، وتشجيعا لطلاب الجامعة على المبادرة في إبراز إبداعاتهم ومشاريعهم العلمية التي تخدم المجتمع العماني وترتقي به.

وفي ختام الملتقى تفضلت راعية حفل الافتتاح بتقديم هدايا تذكارية للمشاركين والداعمين للحملة الوطنية «إشعار.. لحياتك معنى».

الجامعة تبتعث أربعة من خريجيها إلى جامعة أنكونا بالجمهورية الإيطالية

سهام المعمرية

ابتعثت جامعة نزوى، ممثلة بمكتب العلاقات الخارجية، أربعة من خريجيها للمشاركة في برنامج تدريبي تحت مسمى Switch Point Program بجامعة أنكونا بالجمهورية الإيطالية، حيث تأتي هذه المشاركة ضمن الاتفاقية الموقعة بين جامعة نزوى وجامعة أنكونا الإيطالية؛ وذلك بهدف تعزيز التبادل الطلابي في المجال العلمي والبحثي.

ويهدف برنامجSwitch Point Program إلى تعريف المشاركين بالأسواق العالمية والأعمال التجارية الدولية، من خلال العمل في مشاريع تجارية حقيقية تتبناها شركات إيطالية تتطلع للتوسع على نطاق عالمي، ويعد البرنامج فرصة لتبادل الأفكار؛ وذلك عبر إشراك الطالب في العمل مع فريق من طلبة دوليين، وتقديم حلول استشارية للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة التي تنوي الظهور في الأسواق العالمية خلال فترة البرنامج، والتي تستمر عادة لمدة ستة أسابيع، أضف لذلك أنه يمثل أيضا فرصة للشباب الذين يتطلعون لإنشاء مشاريع تجارية بعد التخرج،

ويرغبون في التعرف على السوق الإيطالي والأسواق العالمية، علاوة على ذلك التعريف بالسوق العماني والفرص الاستثمارية فيه.

وسيلتقي في البرنامج مشاركون من مختلف أنحاء العالم، وسيحصلون على فرصة تدريب عملية في مجال ريادة الأعمال وإدارة المشاريع الصغيرة؛ لإثراء سيرتهم الذاتية بهذه التجربة.

وفي نهاية البرنامج، سيقوم المشاركون بتقديم عرض يتضمن النتائج الرئيسة للشركات، وتقرير مفصل يحتوي على تحاليل أولية وتوصيات استراتيجية لها.

طلاب الجامعة يحققون المراكز الأولى في المناظرات الطلابية بالكلية التطبيقية بنزوى

حصل ثلاثة من طلاب جامعة نزوى على المراكز الأولى في المناظرات الطلابية التي أقامتها جماعة إدارة الأعمال بالكلية التطبيقية بنزوى.

تُوّج الطالب يوسف علي محمد والطالبة ثريا السالمي بالمركز الأول والمركز الأول مكرر، كما حصلت الطالبة نانسي عبدالسلام على المركز الثاني.

علما بأن هذه المناظرة التساؤل: «أين يجب على عُمان أن تستثمر مواردها وطاقاتها؟ في السياحية الطبيعية والسياحة الثقافية أم في السياحة التعليمية؟!»

وقد شارك في هذه المناظرات ستة عشر طالبا وطالبة من الجامعة والكلية التطبيقية؛ ليتأهل للنهائي ٤ طلاب، كان غلبة الحضور فيها لطلاب جامعة نزوى.

معهد التأسيس ينظم يوما ثقافيا لطلاب المعهد

نظم معهد التأسيس يوما ثقافيا لطلاب المعهد وأساتذته، تحت رعاية الأستاذ سعود بن مذخور الجفيلي -نائب الرئيس للشؤون الإدارية والمالية.

بدأ حفل الافتتاح بآي من الذكر الحكيم، تبعته كلمة ألقاها الدكتور أحمد بن حمد الرحبي -مدير المعهد- ذكر فيها أن المعهد يُنظم هذا الحدث كل عام من أجل بناء مفهوم التعايش الفعّال بين الثقافات المختلفة الموجودة في الجامعة، لا سيما أنه يضم مجموعة من الأساتذة من جنسيات مختلفة، وكذلك من أجل التعارف والتعرف على ثقافات الدول المختلفة وعاداتها وتقاليدها وأهم ما يميزها، ويتيح هذا اليوم للطالب أن يسافر بوجدانه إلى تلك الدول؛ وذلك عبر الفعاليات المختلفة التي نظّمها الأساتذة للطلاب، والتي تكشف عن الكثير من الأسرار التي تميّز كل دولة عن أخرى. كما أشار الرحبي إلى برنامج اليوم والمعرض المصاحب له، واختتم حديثه بشكر الجهات المنظمة والمشاركين في هذا اليوم.

بعد ذلك عُرض فيلم عن معهد التأسيس والأنشطة التي ينظمها والأيام الثقافية التي أقامها خلال الأعوام الماضية، إلى جانب عرض صور للبلدان التي جاء منها أساتذة المعهد وأشهر معالمها وآثارها.

وعزف أحد أساتذة المعهد على الجيتار وغنى آخر مع طلابه، ثم تم تقديم عرضٍ لفن الدفاع عن النفس «الكراتيه»، فيما قدمت المدرسة الهندية والباكستانية بنزوى مجموعة من الرقصات الشعبية التي تتميز بها كل من الهند وباكستان.

واختتم حفل افتتاح اليوم بتوجه راعي الحفل والحضور إلى افتتاح المعرض المصاحب، والذي شمل أركانا متنوعة ضمت ثقافات بلدان مختلفة، مثل: كندا واسكوتلندا وبريطانيا والهند وباكستان وإيران وتركيا وغيرها، والتي اشتملت مجموعة من الأطعمة والملابس التقليدية لتلك البلدان، إلى جانب بعض الصور للمعالم والآثار والتاريخ الذي تتميز به.

بمشاركة مؤسسات التعليم العالي، جماعة الخط العربي تفتتح معرض الخط العربي الأول

افتتحت جماعة الخط العربي معرض الخط العربي الأول، وذلك تحت رعاية الأستاذ سعود بن مذخور الجفيلي -نائب الرئيس للشؤون الإدارية والمالية- وبمشاركة عدد من طلاب مؤسسات التعليم العالي كجامعة السلطان قابوس، والكلية العلمية للتصميم، وجامعة الشرقية، والكلية التقنية بنزوى، والكلية التقنية بعبري، والكلية المهنية، وكلية الشرق الأوسط.

بدأ حفل افتتاح المعرض بآي من الذكر الحكيم، تبعته كلمة مشرف الجماعة الأستاذ علي مزيد، رحب فيها بالحضور والمشاركين، وتحدث عن أهمية الخط العربي الذي يعد علما قائما بذاته له من القواعد والفنون والجمال ما يؤهله لجذب انتباه الشباب والمبدعين والفنانين، ثم تتطرق إلى أهداف المعرض المتمثلة في إبراز مواهب جيل الشباب من طلاب مؤسسات التعليم العالي في مجال الخط بأنواعه المختلفة، وتشجيعهم على مزاولته بشكل مستمر؛ ليواكبوا التطور الذي يشهده الخط العربي وفنونه.

فيما قامت الجماعة مسابقة في مجال فنون الخط العربي، تم بعدها تكريم طلاب مؤسسات التعليم العالي الفائزين بالمراكز الثلاثة الأولى في مسابقة الخط العربي، أقامت الجماعة مسابقة في الخأوالتي تم الإعلان عنها في وقت سابق.

واختتم الحفل بافتتاح المعرض الذي ضم العديد من اللوحات والإبداعات الشبابية لطلاب الجامعة والمؤسسات الأخرى، والتي تعكس روح الإبداع والإتقان والفن في الكتابة بالخط العربي وفنونه المميزة.

الجامعة تسدل الستار على مهرجان الجامعة المسرحي الأول

تميّز بتنوع الشخصيات والفنون المسرحية، ودقة الآداء والإبداع ...

للمسرح رسالَتُهُ الساميةُ منذُ عقودٍ من الزمن .. وفي عمانَ الخيرِ للمسرحِ حضورُهُ المُميزُ كعادَتِهِ، بل إنَهُ تعدى حدودَ المكانِ ليَكتُبَ حضوراً لافتًا في الأقطارِ المجاورةِ بكلِّ جدارةٍ واستحقاق .. وفي مؤسساتِ التعليمِ العالي المُختلفة نبضُ المسرحِ الجامعي يشتعلُ بين الحينِ والآخر ..

في إطار حرص مركز التميّز الطلابي على تنويع أنشطته وبرامجه وفعالياته، أقام المركز ممثلاً بجماعة المسرح والموسيقى، المهرجان المسرحي الأول والذي رعاه الأستاذ الدكتور أحمد بن خلفان الرواحي -رئيس الجامعة- بحضور الدكتور الفنان طالب بن محمد البلوشي -خبير الدراما بقطاع الإنتاج الدرامي بهيئة الإذاعة والتليفزيون، والأستاذ الفنان عبد الحكيم الصالحي -مشرف جماعة المسرح بجامعة السلطان قابوس- والأستاذ قاسم بن سالم الريامي -أخصائي نشاط مسرحي بدائرة التراث والثقافة بمحافظة الداخلية- وعدد كبير من المهتمين بالحركة المسرحية الجامعية.

مسرحيات متنوعة من إبداعات شباب مؤسسات التعليم العالي

شارك في مهرجان الجامعة المسرحي العديد من مؤسسات التعليم العالي التي أبدعت وتنافست على إبراز مواهب طلابها ودقة أدائهم، وهذا ما أشاد به ضيوف المهرجان من ممثلين وفنانين أبوا إلا أن تكون لهم بصمة مشاركة في هذا المهرجان المتميز، حيث شهد اليوم الأول عرض الافتتاح لجامعة ظفار بعنوان: (صراع)، والعرض الثاني المسائي كان من تقديم كلية الخليج بعنوان: (دم وهم)، وكان ضيوف الشرف لليوم الأول الدكتور الفنان طالب بن محمد البلوشي والأستاذ الفنان عبد الحكيم الصالحي.

أما اليوم الثاني للمهرجان فقدم فيه العرض الأول فريق أمل عمان بعنوان: (الضمير النائم)، والعرض الثاني لجامعة السلطان قابوس بعنوان، (من هب ودب)، وكان ضيوف الشرف لهذا اليوم الأستاذ الفنان عبد الحكيم الصالحي والأستاذ الفنان خميس بن خلفان الرواحي.

وشهد اليوم الثالث للمهرجان مشاركة أولى من كلية العلوم والآداب بجامعة نزوى -قسم اللغة الألمانية- بعنوان: (على عتبة الباب)، والعرض الثاني لكلية كالدونيان الهندسية بعنوان: (بين الحلم والواقع).

بينما قُدمّ العرض الثالث من قِبل جماعة المسرح والموسيقى بالجامعة بعنوان: (عويل الزمن المهزوم)، وكان ضيوف الشرف لهذا اليوم الدكتور سعيد بن محمد السيابي -الحاصل على دكتوراه في التمثيل والإخراج المسرحي والمحاضر بقسم الفنون المسرحية بجامعة السلطان قابوس- والدكتورة كاملة بنت الوليد الهنائية -الحاصلة على دكتوراه في الدراما والنقد المسرحي والمحاضرة بقسم الفنون المسرحية بجامعة السلطان قابوس- والأستاذ الفنان عبد الحكيم الصالحي.

بينما شهد اليوم الرابع -يوم الاختتام- عرضا واحدا للجامعة الألمانية بعنوان: «هشش تفاح»، وحفل الختام برعاية الأستاذ أحمد بن محمد التميمي -مدير دائرة التراث والثقافة بمحافظة الداخلية- والأستاذ الفنان عبد الحكيم الصالحي.

*المهرجان المسرحي يعنى بتسويق الحركة المسرحية وتبادل الخبرات

وكعادة الجامعة في أن تكون لفعالياتها أهداف وغايات، فإن مهرجان الجامعة المسرحي هدف إلى:

خلق نسيج مسرحي من مؤسسات التعليم العالي المختلفة؛ من أجل تبادل الخبرات بين المشتغلين بالمسرح من الطلبة والطالبات، وإيجاد مساحة للموظفين بالجامعة والطلبة للاستمتاع بمشاهدة عروض مسرحية مختلفة، لكسر روتين العمل والدراسة، إضافة إلى خلق تنافس مسرحي جيّد بين المشاركين، والتسويق للحركة المسرحية بالجامعة من أجل حضورٍ أفضل خلال السنوات القادمة، وكذلك استقطاب العديد من المهتمين بالحركة المسرحية من فنانين و مشتغلين في الجانب المسرحي.

وحول هذا المهرجان أشار الأستاذ سعود بن ناصر الصقري -مدير مركز التميز الطلابي- إلى أن المركز قد أعطى اهتماما كبيرا للمهرجان من حيث التنظيم وتقديم الدعوات، وقال: «بعد تنظيم مهرجان جامعة نزوى المسرحي الأول هو انعكاس واضح وحقيقي لاهتمام جامعة نزوى بالمسرح الجامعي وكافة الأنشطة الطلابية سواء العلمية والثقافية والأدبية والفنية على حد سواء حيث يوجد بالجامعة سبعة وعشرون جماعة طلابية تزود طلاب الجامعة بالمهارات والمعرفة من خلال الأنشطة الطلابية وغرس حب العمل لديهم ليكونوا بعد تخرجهم من الجامعة مسلحين بما اكتسبوه من مهارات ومعارف إلى جانب شهاداتهم العلمية؛ الأمر الذي يؤهلهم للانخراط في سوق العمل وخدمة بلدهم عمان، والتواصل مع الآخرين واحترام ثقافاتهم». وأوضح مدير

مركز التميز الطلابي أن المسرح الجامعي في جامعة نزوى تأسس منذ تأسيس الجامعة وقد شارك في عدد كبير من الملتقيات والمهرجانات المسرحية سواء داخل السلطنة أو خارجها، كما قدمت جماعة المسرح على مدار الأعوام الماضية عدداً كبيرا من المسرحيات والمشاهد التمثيلية الهادفة والتي تعكس واقع المجتمع العماني والمجتمع العربي. وأشار إلى الإعداد للمهرجان من شهر ديسمبر ٢٠١٧ وتقديم دعوات المشاركة لجامعات وكليات السلطنة الحكومية والخاصة وكذلك عدد من الفرق المسرحية الأهلية وتم اشراك كلية العلوم والآداب في هذا المهرجان من خلال تقديم عدد ثمان محاضرات باللغات الإنجليزية والعربية و التي تهتم بكل جوانب المسرح وتاريخه، كما قدم قسم اللغة الألمانية عرضا مسرحياً باللغة الألمانية تحت عنوان «على عتبة الباب» ومن المؤمل أن تستمر الشراكة بين مركز التميز الطلابي وكلية العلوم والآداب خلال الأعوام القادمة من خلال تنفيذ عددا من المحاضرات ومجموعة من العروض باللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية.

وفي حديث آخر مع الطالبة بسمة بنت ربيع الرمضانية -رئيسة جماعة المسرح والموسيقى بالجامعة- قالت: إن المهرجان بمثابة تتويج لجهود جماعة المسرح والموسيقى على مر أعوام عديدة؛ حيث يأتي مهرجان هذا العام من منطلق المتعة المسرحية، إذ لا يعتمد على وجود جوائز أو لجان تحكيم وإنما يعتمد في المقام الأول على تقديم أفضل العروض المسرحية التي شاركت بها الجامعات والكليات الحكومية خلال العام المنصرم، كما يهدف إلى تقديم عروض طلاب جامعة نزوى كنوع من تنشيط الحركة المسرحية ليس فقط في الجامعة ولكن في محافظة الداخلية ككل.

***المهرجان فرصة حقيقية لإظهار الطاقات الشابة وتوجيهها نحو الاحتراف:**

كان مهرجان جامعة نزوى المسرحي الأول فرصة حقيقية لظهور الكثير من الطاقات الشابة ذكوراً وإناثاً من مختلف الجامعات والكليات، وقد جاء بعضها ليلامس الاحتراف، ولم يخلُ عرض من عروض المهرجان من وجود ممثل أو أكثر يمكن القول أنه خامة جيدة يمكن أن تظهر بشكل أفضل في الدورات اللاحقة أو حتى في عروض المهرجانات الأخرى، والأمر المهم في هذه الطاقات أن قدومها من الجامعات يعطيها ميزةً على المستوى النظري في إمكانية التعاطي مع المقومات المسرحية، خاصة من حيث القدرة على فهم طبيعة الشخصيات، والتجاوب مع قراءة المخرجين للنصوص.

وقد خرجت اللجنة المنظمة بالتوصيات الآتية:

١- توصي اللجنة بأن يتم التوسّع في توزيع فرص المشاركة؛ لتصبح نسبة الفرق الأهلية ٣٠٪ من الفرق المشاركة؛ وذلك ليتم الاستفادة من التجارب في مختلف الجوانب.

٢- إقامة ورش مسرحية متعددة على هامش الدورة القادمة من المهرجان، كما توصي بأهمية أن يقوم عليها مختصين في هذا المجال، وأن لا تترك للاجتهادات.

٣- التركيز على اللغة العربية الفصحى في العروض المسرحية كعنصر أساسي من أجل الحفاظ على هوية اللغة العربية وديمومتها.

٤- استضافة عروض مسرحية (نخبوية) مصاحبة للعروض المشاركة من أجل المزيد من الفائدة.

٥- استضافة شخصيات مسرحية معروفة من داخل وخارج السلطنة؛ للاستفادة منها في إقامة الورش التدريبية المختلفة.

٦- ضرورة التركيز على الجانب الإعلامي في مثل هذه المهرجانات؛ لتتنوّع في آلية نشرها للأخبار بشكل دوري لكافة العروض في مختلف وسائل النشر المتاحة.

٧- تهيئة مسرح الشهباء بشكل أفضل من خلال تغطيته بطبقة خشبية حفاظًا على سلامة الممثلين، وأيضًا فيما يخص الإضاءة والصوتيات لتواكب التقنيات الحديثة المستخدمة في المسارح.

٨- تقديم عروض لأقسام اللغة الإنجليزية واللغة العربية بكلية العلوم والآداب بالجامعة، ويحب أن يُشتغل عليها جيداً كما هو الحال لقسم اللغة الألمانية الذي قدّم عرضًا مميزاً يستحق الإشادة.

سافر ففي الأسفار خمس فوائد (٨)

جربة: جزيرة الزيتون والمساجد

الدكتور سليمان بن سالم الحسيني
مركز الخليل للدراسات والبحوث
salhusseini@unizwa.edu.om

ينضح شاطئ جزيرة جربة التونسية الواقع في البحر الأبيض المتوسط بأمواجه الهادرة بعبق التاريخ والتراث والمعاصرة، وتفاعل الحضارات والشعوب، وعلاقات توافق وتباين بين الغرب الأوروبي والشمال الأفريقي، فهي شامخة لا يطويها الزمن ولا ينساها التاريخ.

لا تبعد جزيرة جربة، الواقعة في خليج قابس، إلّا كيلومترات معدودة عن أمها القارة الأفريقية، والوصول إليها (بالبطاح)، للعابرين بمركباتهم وسياراتهم من (رأس الرمل) إلى (مزراية)، يأخذ أقل بكثير من الوقت الذي تستغره (العبارات) بين (شنة) و(مصيرة). وجربة التي تعد أكبر جزيرة متوسطية في الشمال الأفريقي، مأهولة وعامرة وهادية وجميلة، تمْتزج فيها خضرة أشجار الزيتون المورقة، والنخيل السامقة، بنمط عمراني مميز يجمع اللونين الأبيض والأزرق، وأسواق، ومكتبات، ومساجد قيمتها التاريخية لا تقدر بثمن، ومعاصر الزيتون، ومصانع الفخار، ومتاحف، وفنادق، وطرق معبدة، و(جرابة) حفظ التاريخ مكانتهم بين الشعوب والأمم والحضارات، كشعب هادئ راق يحب الحرية ويأبى الرضوخ للمستعمر، ويكافح بكل بسالة من أجل كرامته وحريته.

حافظ الأمازيغ -السكان الأوائل لجربة- على ثقافتهم الضاربة بجذورها في عمق التاريخ والصحراء والأصالة، وحافظوا على جزيرتهم، مركزا حضاريا وثقافيا مؤثرا وفاعلا في الشمال الأفريقي. وقد أُدخلت جزيرة جربة عام ٢٠١٦ في قائمة اليونسكو للتراث العالمي بموروث ثقافي ضخم، وعطاء فكري، وتعايش وتسامح بين سكان ينتمون إلى عرقيات متعددة وديانات مختلفة.

وسكان جربة تُجّار مهرة، وحِرفيون مبدعون، ومزارعون منتجون، وصيادون بارعون، وعلماء ومفكرون وشعراء وأدباء. جمع الجربيون موروثهم العلمي والثقافي في متاحف ومكتبات تزخر بها مدينتهم. ففي (حومة السوق) بوسط المدينة تقف (المكتبة البارونية) شامخة، فقد وظّفت التكنولوجيا ومعطيات التواصل المعاصرة في حفظ الكتب والمخطوطات وتوفيرها للباحثين من داخل تونس وخارجها، لا سيّما العمانيين الذين تربطهم بجربة والشمال الأفريقي علاقات دينية وثقافية ضاربة في عمق التاريخ الإسلامي، وكذلك المستشرقين الأوربيين الذين شغفوا بدراسة الشمال الأفريقي وشعوبه وثقافاته وتاريخه.

جربة جزيرة الزيتون، الذي يقال أن الفينيقيين جلبوه معهم من صور اللبنانية في القرن ١٢ قبل الميلاد، عندما كانوا سادة البحر الأبيض المتوسط، وبحارة عابرين للقارات وصلوا بسفنهم إلى بحر (الظلمات) وما بعده. مئة ألف شجرة زيتون معمرة وفتية مكوّن أساس للنظام البيئي للجزيرة، وعنصر مهم من ثقافة المجتمع وحياة الجربي ووجاهته ومصدر رزقه، وغذاء حاضر باستمرار على مائدته. وزيت الزيتون الجربي أثبت وجوده ومكانته في الأسواق العالمية؛ لخلو جربة من التلوث وتجنب تغذية أشجاره بالأسمدة الكيماوية. وبما أن جربة تقع في منطقة قليلة الأمطار على مدار العام، فإن الغطاء النباتي في الجزيرة غير كثيف، ويتبع الجربيون نظاما دقيقا في زراعة الزيتون على مسافات متباعدة تسمح للجذور بالتمدد في التربة لتحصل على حصتها الكافية من الماء.

ورغم أن النخيل باسقات في جربة وطلعها نضيد، إلا أن تمورها لا تقارن بجودة نظيراتها من نخيل الجريد التونسي، ولا تزرع لأغراض اقتصادية كالزيتون، ولا تنافسه على مكانته وحضوره الاجتماعي والغذائي. وإلى جانب الزيتون والنخيل تزرع في الجزيرة أصناف أخرى من الفواكه المتوسطية كالتفاح والمشمش والخوخ والحمضيات.

جربة جزيرة المساجد، التي اشتغل بفك رموزها المعمارية والحضارية الفريدة، الباحثون والمعماريون والمؤرخون وطلاب الدراسات العليا، فألفت فيها الكتب ونشرت عنها الدراسات، «فكأنما هذه المساجد في بساطتها التعبيرية وأشكالها التي توحي بالزهد والميل إلى التواضع، تبدو راكعة إلى ربها ترنو بأبعادها الرمزية إلى تعبيرات إيمانية ثابتة متصلة بانفعالات وأحاسيس المؤمن» (زهير تغلات ص ١٠٩).

ومساجد جربة، التي يزيد عددها الآن على الثلاثمئة مسجد لا تزال محافظة على شكلها المعماري القديم الذي بنيت به منذ قرون، يعود وجودها إلى بداية القرن الهجري الأول، عندما استقر الصحابي رويفع بن ثابت الأنصاري في جربة؛ لتبدأ منه وبه علاقة الجزيرة بالإسلام الذي يدين به اليوم ٩٧٪ من سكانها.

ومساجد جربة ليست للصلاة والعبادة والذكر فحسب، إنما حصونا يلجأ إليها الجربيون عندما تتعرض جزيرتهم للغزو، ومدارس ومعاهد تنشر العلم والثقافة والنور، ومراكز اجتماعية يجد فيها أبناء المجتمع الدفء والمحبة والوئام. فجوامع (الشط) أو (مساجد الشاطئ) الأربعين المنتشرة على مسافة ثابتة على خط ساحلي، ممتد لمسافة ١٢٠كم نقاط مراقبة لا تغفل ولا تنام عن مراقبة البحر، وتقف بالمرصاد في وجه الغزاة القادمين بسفنهم من أي اتجاه بالبحر، وتشكل خط الدفاع الأول، تسندها سلسلة أخرى من المساجد على أبعاد متساوية، تبدو وكأنها قلاع مربعة مرتفعة الجدران مجهزة لصد العدو، والصمود في وجه الحصار، وتوفير الملجأ الآمن للسكان، وتخزين كميات كبيرة من المياه والغذاء.

وفي مساجد جربة طبقت عمليا فكرة (العزابة) في بداية القرن الخامس الهجري، التي أضحت نظام حياة لشريحة كبيرة من أبناء المجتمع المسلم في الشمال الأفريقي، لا سيّما في تونس والجزائر وليبيا، بل أصبحت جربة ومساجدها مأوى أفئدة العلماء وطلاب العلم ومركز التواصل العلمي والحضاري في الشمال الأفريقي الأوسط، منذ النصف الثاني من القرن الثالث الهجري عندما أسس أبو زكريا فصيل بن أبي مسور (بجامع أبي مسور) أجنحة لسكن الطلاب والأساتذة والضيوف، ويتبادل منه المراسلات والكتب مع جبل نفوسة ووادي مزاب وعمان.

زرت جربة مرتين في ٢٠١٥ و٢٠١٦ على هامش مشاركتي في مؤتمر (السير) الذي تنظمه جمعية (جربة التواصل)، والتي يقوم عليها عدد من الأستاذة والأكاديميين التونسيين، ويقود زمامها المفكر والفقيه فضيلة الشيخ الدكتور فرحات الجعبيري، حيث تهدف إلى مدّ جسور التواصل بين أطياف الأمة الإسلامية ومراجعة الموروث الإسلامي بمنهجية علمية معاصرة.

عرفتُ جربة مجتمعا وثقافة وتراثا بفضل جهود صديقي الجربي المهندس خيرالدين بن يحيى؛ الذي جعل زيارتي لجزيرته ومدينته ناجحة بكل ما تعني الكلمة لي كأستاذ جامعي شغف بحب التعرف على ثقافات العالم وحضاراته، والإسهام في مد جسور التعارف والتفاهم والتسامح بينهم، فتحياتي العطرة من بين سفوح الجبل الأخضر وقممه الشامخة لجزيرة الأحلام والزيتون والمساجد.

"الأفلاج العُمانية في الأدب الإنجليزي"

الشاعر الأمريكي بايارد تايلور

إعداد: زهرة العبرية

مساعدة باحث في وحدة بحوث الأفلاج

عُمان التي قال عنها الشاعر الأمريكي بايارد تايلور في قصيدته (جنة إرم): "لقد رأيت جنة إرم ، وجدتها صدفة دون سبيل أو دليل، وجدت البقعة المسحورة ، بوابتها الذهبية الواسعة وقفت مفتوحة على مداها»، كانت ولا زالت مُلهمة الأدباء والرحّالة، أخذت نصيباً من كتاباتهم الأدبية والسردية، وحضرت بكل تفاصيلها، حيث دوّنوا أغلب ملامح الحياة فيها ومشاهداتهم من واقع زيارتهم. وكان للأفلاج العُمانية نصيباً من مدوناتهم بحكم أنها تعد رمزاً من رموز المشهد العماني قديماً وحديثاً.

في توثيقه لرحلة الجبل الأخضر عام ١٨٧٦م، وصف الرحالة البريطاني صمويل مايلز نظام الأفلاج بأنه: "نوع من الأنهار الاصطناعية، وواحد من أكثر الأنظمة الاجتماعية إبداعاً، يمكن للمرء أن يتخيلها في جلب الماء بتحفيز يد الطبيعة المعطاء"، وأضاف: "إن نظام الأفلاج يلائم البلاد وعادات العرب وظروفهم الإقتصادية بشكل رائع". كما وصف ثِقاب الأفلاج أو الفُرَض، فقال عنها: «سلسلة من الإسطوانات العمودية، يبلغ قطر كل منها ٤ أو ٥ أقدام، ويبعد كل منها عن الأخرى بين ١٠٠ إلى ١٥٠ قدماً، تنحدر تدريجياً من النبع إلى القرية، وهذه الإسطوانات أو الثقب مرتبطة ببعضها بقناة تحت الأرض على نحو يجعل تيار الماء مدفوعاً بالجاذبية، يصل سطح الأرض حين يقترب من الزراعة. يبدأ الفلج دائماً من قرب النبع، حيث تكون الإسطوانات أعمق، ثم يتدفق الماء إلى النقطة التي يتوزع منها في القرية».

مايلز كذلك أورد ذكر الطاحونات المائية القديمة التي تعمل بقوة مياه الفلج في ولاية نخل، قائلا: "كنت مندهشاً لإيجاد طاحونة تُشغل بالقوة المائية في أحد الجداول في نخل، كان شيئاً صغيراً وبدائياً، لكنه الأول من نوعه في الجزيرة العربية، رغم أنني بعد ذلك الوقت رأيت مثله في الرستاق».

وفي زيارته لولاية بدبد، ذكر مايلز فلج حارة الطويخة في نفعا، حيث وصفه بأنه مبني من الحجارة وطوله ثلاثة أميال، يجري بمحاذاة الضفة اليمنى المرتفعة ويفضي إلى قرية وقلعة لهما اسم الفلج نفسه، بناه الإمام السيد أحمد بن سعيد في منتصف القرن الثامن عشر، وبدا أنه قد بُني وفق هندسة نفيسة لا عهد للعرب بها، لكن عندما أجدب الفلج ودُمر قبل سنوات عدة، آلت القناة إلى الإهمال والخراب، ومنذ ذلك الحين وهي متصدعة بفعل السيول الجارفة المنحدرة عليها من الجبال.

أما الرحالة البريطاني ديفيد جوين جيمز ذكر في مدوناته طرق توزيع مواقيت الري بالأفلاج خلال زيارته لولاية عِبري قائلاً: "الوقت كان يعني الكثير من منطلق حياتهم الريفية، ولعل النظام العماني الفريد لتوزيع حصص الأفلاج، وهي قنوات تشق في الأرض لري المزارع، يعد مثالاً حسناً على وعي العمانيين بالوقت وإدراكهم لقيمته؛ إذ أن غياب الساعات الغربية لم يكن حائلاً دون قياس الوقت بما أتيح لهم، فكانوا يستخدمون الساعات الشمسية نهاراً والأجرام السماوية ليلاً».

وفي وصف الأفلاج الغيلية التي شاهدها لدى زيارته لولاية سمائل، ذكر الرحالة جنرال هيج: "سمائل مكان ممتع للغاية، فهي تقع على ضفتي وادٍ فيه ماء وفير، وتطوقها جبال يفصلها عن الوادي أرض مستوية ....، ويتم سقي النخيل بعدد كبير من قنوات الماء الصغيرة المتشبعة من الوادي، والتي بنى معظمها من الإسمنت، ويعود تاريخ بعض ذلك البناء إلى عهد قديم، وينساب الماء من خلال تلك القنوات في كل اتجاه في البلد، لكن دون إهدار؛ وذلك بسبب التنظيم التقليدي المعروف منذ القدم».

مجموعة «عمان تزورها ولا تنساها» للشاعر الإنجليزي مايك هايويل أورد، فيها ذكر "الزاجرة « أو «الزيجرة"، وهي أداة قديمة استخدمت لاستخراج الماء من الآبار قبل توفر المضخات الكهربائية لري المزروعات، قائلاً:

«في الماضي جُلبت هذه الثِيران من الهند

لتجر المَحاريث الخشبية القاطِعة

وتحرث سَاحل الباطنة الخَصيب

أو تكْدح طوال اليوم في نزح الآبار الجوفية

وسحب الدِلاء من أعمَاقها

لتملأ الأفلاج المُلتوية كالشَرايين

لتذلل البِيئة القاسية

وتروي الحقول بتدفُقها» .

هكذا رسمت الأفلاج صورة فنية في كتابات الأُدباء والمستشرقين الإنجليز، وإن دل ذلك فإنه يدل على تاريخ عُمان الممتد عبر العصور والعلاقات الخارجية التي تشعبت حول أقطار العالم، فكان حضورها طاغياً في الأدب العربي والإنجليزي معاً.

المراجع:

كتابي: "غواية المجهول» و»عمان في عيون الرحالة البريطانيين» للدكتور هلال الحجري .

أشكال نمط الشخصية العدواني..

د. عبدالفتاح الخواجه
أستاذ مساعد في الإرشاد النفسي بقسم التربية والدراسات الإنسانية
جامعة نزوى - كلية العلوم والآداب

ddrabed@unizwa.edu.om

أشكال نمط الشخصية العدواني:

لكي تتعرف على نمط الشخصية العدواني أو ما يسميه أدلر (Adler): نمط أسلوب الحياة العدائي أو العدواني (Aggression)؛ فالشخص صاحب النمط العدائي يلجأ إلى العدوان كوسيلة لحماية الذات -وهي طبعا حماية معقدة وغير صحية للتفوق المبالغ فيه- وحماية احترامه لذاته الهش, ولربما تأخذ عدوانيتهم تجاه الآخرين أشكالا متعددة, وهي:

الشكل الأول؛ الميل لتقليل قيمة إنجازات الآخرين, ومثال عليه كقول أحدهم: «إن السبب الوحيد وراء حصول سليمان على الوظيفة الأكاديمية في جامعة كذا، هو أنه أمريكي من أصل أفريقي». والهدف هو تقليل شأن (سليمان وإنجازاته), طبعا والأمثلة كثيرة هنا.

كما أن الهدف وراء كل عمل عدائي هنا هو تقليل شأن الآخر، وإظهار التفوق الوهمي، بحيث يتم وضع الشخص الآخر في ضوء يناسب (عدوانية العدائي)؛ لمقارنته من خلال هذا الوضع, وبالتالي التقليل من شأنه؛ لكي يحصل صاحب هذا النمط على الاحترام الهش للذات، والتفوق الشخصي الوهمي ...!

أما الشكل الثاني للعدائية «الاتهام» (Accusation)، أي اللجوء إلى عدوانية (الاتهام)، أو بمعنى آخر اتهام الآخر بما ليس فيه ... كقول أحدهم - زورا وبهتانا-: «فلان قاطع للرحم ...!»؛ لكي يقلل من شأن الآخر في مجتمع ينظر إلى قاطع الرحم نظرة دونية!

كذلك يأخذ الاتهام شكلا آخر، هو إلقاء اللوم على الآخرين بسبب فشله، ثم سعيه إلى إبراز الحقد بصورة مبررة، ثم محاولة بائسة منه لإظهار التفوق من خلال تأجيج الانتقام ..! ومثال ذلك كقول أحدهم: «أردت أن أكون فنانًا، لكن والديّ أجبراني على الذهاب إلى كلية الطب. والآن وبعد فشلي لدي وظيفة تجعلني بائسا».

إن عنصر الاتهام العدواني غير الصحي، يصبح واضحا في جميع أنماط الحياة لهذا النوع من الشخصية، ناهيك عن ثبات في التصرفات الشخصية غير الصحية للعدائي الاتهامي؛ ليجعل الناس من حوله يعانون أكثر, وهذا يكسبه وهم التفوق ...!

أما الشكل الثالث من العدوان العصابي، هو الاتهام الذاتي, ويتم تمييز هذا النمط عند الشخص العدائي ذي الاتهام الذاتي، عن طريق ملاحظة سلوك الحكم الذاتي والشعور بالذنب عند صاحب هذا النمط ... والبعض منهم يستخدمون التعذيب الذاتي، بما في ذلك الماسوشية والاكتئاب، والانتحار، كوسيلة لإيذاء الناس القريبين منهم.

والاتهام الذاتي هو عكس نمط (تقليل إنجازات الغير)، بالرغم من أن كليهما موجه نحو الحصول على التفوق الشخصي؛ لكونهم يعانون بل ويشعرون بالقيمة الذاتية المنخفضة (تقدير منخفض للذات) ... وهم من خلال هذا يحصلون على زيف الاستمتاع بنفسية جيدة من خلال اتخاذهم نمط أو أسلوب الاتهام الذاتي، وما قد يتركه هذا من معاناة لدى الغير ... وبالتالي هذا ما سيكسبهم -بشكل غير صحي- وهم التفوق الشخصي ...!!

والله ولي التوفيق

لِمَ كان ستيفن هاوكينز يخاف من الكائنات الفضائية؟

كان للبروفيسور ستيفن هاوكينز، عالم الفيزياء النظرية وأحد ألمع علماء العصر، مخاوفا حقيقية، فالذكاء لا يلغي بالضرورة الشعور بالخوف. لهاوكينز هاجس واحد لافت للنظر بالتحديد، وهو مواجهة الإنسان للحياة المتقدمة في الفضاء الخارجي.

أثبتت العديد من نظريات العالِم الراحل في الفيزياء صحتها، وتم قبولها على نطاق واسع في المجتمع العلمي، فكان عندما يتحدث من خلال جهاز التحدث الآلي، يصغي الآخرون ويلقون انتباههم. وكأي شخص آخر كان له أخطاء وعيوب ما ظهر منها وما خفي، لكن ولأنه صار في عداد الراحلين، لا يعني ذلك أنه يجب أن نتجاهل ما فعل وما قال خلال حياته.

قدم هاوكينز الكثير من التوقعات حول المشكلات التي يواجهها البشر في الحاضر، والتي سيواجهونها في المستقبل، منها مشكلة الازدحام السكاني والذكاء الاصطناعي. ولعل أحد أكثر معتقداته منطقية وإثارة للفضول، هي سلبية التواصل بين البشر وبين كائنات الفضاء الخارجي.

خلافا لعالم الفيزياء الفلكية كارل ساجان، الذي كان متفائلا حيال التواصل مع الفضاء الخارجي، كان هاوكينز قلقا حول الأثر الذي من الممكن أن يخلفه هذا التواصل على بني البشر، بالرغم من مساعدته في تأسيس مشاريع للبحث عن تلك الكائنات الفضائية الذكية. قد يخاف البعض من الكائنات الفضائية كما تصوّرها أفلام الخيال العلمي وقصص الرعب، وهي: كائنات قبيحة قادرة على غزو البشر واستخدامهم كعائل يتعايش معها وتتبادل معها المنفعة.

لكن لم يكن المظهر الخارجي للكائنات الفضائية المفترضة ما كان يقلق ستيفن هاوكينز، بل سبب قلقه شيء أكثر عدوانية. باختصار، مما يتضح أنه حذّر من التواصل مع الكائنات الفضائية بسبب احتمالية أن تسيطر حضارة الكائنات الفضائية على عرق البشر، إما باستعبادهم أو قتلهم.

أظهر هاوكينز اهتمامه بهذا الشأن عام ٢٠١٠. وفي عام ٢٠١٦ تكهّن أنه في حال اسقبال كوكب الأرض إشارة مصدرها الفضاء الخارجي: «فإننا يجب أن نتوخى الحذر من الرد». حيث برر فكرته بذكر حدث تاريخي فقال: «الالتقاء بحضارة متقدمة سيكون كاصطدام سكان أمريكا الأصليين بكولومبس»، وأكمل: «لم تكن نهاية ذلك جيدة». في وقت ما في المستقبل إن لم نكن حذرين في بحثنا عن كائنات فضائية، قد يندم البشر تجاهل مخاوف ستيفن هاوكينز حولها.

المصدر

https://www.zmescience.com/science/
/stephen-hawking-afraid-aliens

ترجمة: سامية بنت أحمد السليمانية - كلية العلوم والآداب

حينما أخبركَ عنْ ذوقيّ المُستمرِ في اختيار أنغام الأغانيّ، حينما أصّدعُ جُدرانكَ بالأغاني القديمةِ «لفيروزَ وفايا» وكل أغانيهم الجميلة للطبيعة وللحبِ والحياة..

في خشوعيّ للصوتِ الهادي يبدءُ الحلم ويختفي ويبقى الحلم بإصرار وشغف على أنْ يولدُ وأنا أقرأ الكتابَ وأسمعُ الموسيقى تحت ضوء القمر.

سوفَ أصبحُ مدمنةً للقهوة التي تجعل مقالاتي تتحسن، وتجعلُ صحتي تسوء، سأقعُ ضحيتة إدمان أغاني وكتب ومقالات،،،

سوفَ أدعى للحديثِ عن بداية كتاباتي في أحد مؤتمرات الكُتّابِ، سألتقي بعدها بساعة «بمهندس»؛..

وسَيقولُ لي «وقعتُ في حبِّ كتابتك»، وسأردُ عليهِ (هُناك خطوة واحدة حتى تقعَ في حُبي...

قدّم لي كُتباً في عيد مولدي ومذكرات جميلة، «أكتب في أول صفحة: أنت أجمل كاتبة»، دعني أشعرُ بأنك إلى جانبي في كلِ خطوة أخطوها على طريق المجد، التقاطع الخادع والماكر بين الحقيقةِ والخيال،، « كُن شجاعاً واحظى بي".

حسينة بنت سيف المحرزية

وداعا سيد عمر

رحل إلى الدار الآخرة الأستاذ الجليل ومربي الأجيال سيد محمد عمر(محاضر اللغة الإنجليزية بجامعة نزوى)، وبرحيله فقدت الإنسانية إنسانا ليس كأي إنسان.

كان همه إدخال السرور في قلوب الآخرين. كرمه فاق حد الكرم سباقا للخير أينما وجد. عطوفا على الجميع ، لم يفرق بين جنسية وأخرى وديانة دون ديانة. أحبه الكبير والصغير على حدٍ سواء.

كان متميزا في مجاله: اللغة الإنجليزية، لا مثيل له في أمانته المهنية. كان مكتبه دائما مكتظ بالطلبة والطالبات، وزملائه وغيرهم لأنه كان مرجعا للجميع . هاتفه لا يهدأ من طلاب جامعة نزوى، وطلابه القدامى من خريجي معهد السلطان قابوس وكلية الشريعة والقانون بمسقط .

تعامل مع كل الجنسيات بكل الحب والاحترام والمودة، وبذل ما في وسعه من أجل العلم ومن أجل طلابه، إخلاصه في العمل كان مضربا للمثل.

نعم رحل سيد بعد أن أفرغ كل العلم والخير والعطاء والإبداع والجد والأمل من داخله .

رحم الله سيد محمد عمر وأسكنه فسيح جناته، إنا لله وإنا إليه راجعون، ونسأل الله العلي القدير أن يجعل البركة في ذريته.

شخصيتي قدسيتي..

دائما الكثير منا ما يرتكب جرما بحق نفسه بمقارنته بالآخرين ..

انجذابه لأسلوبهم وهوسه الدائم بأنه يشكل حرجا في مجتمعه

ليس عيبا اختلاف لهجتك فهي خلقة الله، ولله في خلقه شؤون

ليس عيبا اختلاف أسلوب حياتك، فهذه ثقافة مجتمعك

ليس عيبا ذلك الاختلاف الذي يكمن في لبسك .. لونك .. شعرك

فهذا أنت خُلقت مختلفا، خُلقت ليكون لك أثر مثلك مثل غيرك

لا تحاول مقارنة نفسك بالآخرين، تصرف بطبيعتك .. بمبادئك .. وأخلاقك

اثبت نفسك، اثبت اختلافك، قلْ أنا ذلك الكرسي الملون بينكم

لا داعي كي أتقمص شخصية أحد .. لا داعي بأن أتصنّع الموقف لأنال شرف رضاكم

فهذا أنا ... لست كأحد

الاختلاف قد يكون مميزا في بعض الأوقات .. كنْ مختلفا

فربما يأتي من يريد تقليد اختلافك .. فالشخصية المميزة تكمن في الاختلاف

شخصيتي قدسيتي الممزوجة بعراقة أصلي وثقافتي .. لن تكون لأحد!

فاختلافي هو دافع تقدمي .. إنجازي وإبداعي

عشْ كما تريد نفسك

عشْ مطمئنا لذاتك

كنْ أنت ..

إيمان بنت سالم النيرية

ضيف غير مرغوب فيه

(اليأس)

اليأس ضيف ثقيل غير مرغوب فيه، إن حلَ عليك يوما طارق الباب وجب عليك إغلاقه بمفتاح، وإن لمحته ينظر إليك من خلف الشباك وجب عليك إغلاقها بإحكام. هو ضيف منفّر لا يجلب إلا سوء الظن بالله، والإحباط والملل والكسل.

ضيفٌ شرهٌ، ومتملق يأتيك في أفراحك ليخبرك بأنك على الحزن انتصرت، ويأتيك في أحزانك ليخبرك بأنك للحزن خُلقتْ. فإن صادفته يوما ما في الطرقات، فلا تلقي عليه التحية ولا السلام، وتعوّذ منه في الصباح والمساء.

قال الله تعالى: {قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعاً إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ} الزمر٥٣ صدق الله العظيم.

فماذا بعد ذلك كله؟! هل ما زلنا نقيّد أحلامنا بسلاسل اليأس، أو هل ما زلنا نتحجج بحظوظنا السيئة في الحياة؟ والتي يقبع خلفها اليأس. اليأس عدو لدود في حياتنا يتسلل بغير علمنا، وعلينا الحيطة والحذر منه؛ بكثرة الدعاء والاستغفار عند الضرر، والحمد والشكر عند الفرج.

وعلينا أن نتذكر دوما أن الصبر مفتاح الفرج وهو خصيم اليأس، لا يطيقه أين ما وجد. فلنعالج أنفسنا من اليأس، ولنطهر قلوبنا من كل ما يجلبه اليأس من توابع سيئة في حياتنا، ولنتذكر قول حبيبنا وشفيعنا محمد-صل الله عليه وسلم-: «تفائلوا بالخير تجدوه». فليس هناك شيء ينقض اليأس إلا التفاؤل والصبر.

أشواق المخينية

البراعة التنظيمية في المنظمات التعليمية المعاصرة .. حتمية أم خيار

د. محمد الجرايدة

أستاذ الإدارة التعليمية المشارك

من مؤشرات الصحة التنظيمية في كثير من المنظمات التعليمية المعاصرة، وجود صراع مستمر بين سعيها إلى ممارسة أنموذج إعادة هندسة العمليات الإدارية، وتطبيق الأفكار الجديدة والاستئناس بظاهرة التعقّد والاحتفاظ بالطرق التقليدية والتمسك بالأنماط الإدارية المألوفة؛ خوفاً من الفشل والمساءلة.

إن وجود مثل هذا الصراع غالباً ما يكون إيجابياً، إذ أنه يطلق شرارة التجديد والإبداع والابتكار، بدلا من رتابة الأمور وركودها؛ وذلك يعود بالنفع والفائدة على المنظمة في المنظور المستقبلي، فالتركيبة المفاهيمية للعمليات الإدارية في بيئة سمتها التغيير المستمر، التي تتطلب النظر إلى الصراع على أنه قوة إيجابية، ولا يُشكل بالضرورة شيئاً مخيفاً يجب التخلص منه، بل قد يُشكل قوة تنظيمية للمنظمة. وقد أكدت كثير من الدراسات الإدارية على صعوبة إزالة الصراع والتخلص منه؛ بوصفه أمرا حتميا لا مفر منه، إلا أنها أكدت على أهمية إدارة الصراع والتعامل معه من منطلق موقف (رابح- رابح).

إن تحقيق البراعة التنظيمية أمر غاية في الصعوبة؛ لأن ذلك يتطلب من المنظمات المعاصرة أن تحقق أهدافها بطريقة ابتكارية استكشافية مرتكزة على معياري الاستكشاف والاستغلال. إضافة إلى ضرورة توفّر قيادة إدارية تحويلية، وتبادلية، وتفويضية جديرة بالثقة، من شأنها إيجاد مثل هذه البراعة، فالبراعة التنيظيمة من وجهة النظر الإدارية تشير إلى قدرة المنظمات على تحقيق عنصري الاستغلال والاستكشاف. إن عنصر الاستغلال يتمثل في التزام هذه المنظمات بالتحسين المستمر في مخرجاتها، وتنوعها، وتعديلها بشكل مستمر يلبي حاجات المجتمع المحلي وتوقعاته ومتطلبات التنمية الشاملة للدولة، وتوفير خدمات يحتاج لها المجتمع المحلي، وتحسين مستوى التكنولوجية المستعملة، وتماسك العاملين وتكاتفهم بشكل يحفزهم نحو تحقيق الأهداف المرسومة والغايات. بالمقابل يتمثل عنصر الاستكشاف في البحث عن إمكانيات وفرص جديدة ومستفيدين جدد (طلبة)؛ عبر منظومة إجرائية ترتكز على تغيير جذري يعتمد على استقطاب مستفيدين جدد (طلبة)، وعمليات جديدة في استكشاف معرفة جديدة، والبحث والتجريب والمرونة التنظيمية، وتحمل المخاطر وتشجيعها، وابتكار أفكار خلّاقة تتحدى الأفكار التقليدية، وتفكير دينامي ناقد يأخذ بعين الاعتبار تعدد الرؤى والأطر المرجعية، والتحرر من التفكير الإستاتيكي الجامد ذي النظرة الأحادية الضيقة، ومرونة كافية للاستجابة لسرعة التغيّرات في سوق العمل، والبحث المستمر عن وسائل مبتكرة لتلبية احتياجات المستفيدين منها، وطرح برامج أكاديمية جديدة، وتقديم خدمات تفوق خدماتها الحالية.

خلاصة القول، إن تحقيق براعة تنيظمية يعتمد بشكل مباشر على وجود تفاعل إيجابي بين عنصري استكشاف المواراد المتاحة، وحسن استغلالها، ويُعد سعي الجامعة الدؤوب للحصول على الاعتماد الأكاديمي، أحد أهم مظاهر هذا البراعة التنظيمية.

المراجع: النجار، حميدة(٢٠١٥). تأثير القيادة الجديرة بالثقة على البراعة التنظيمية. المجلة العلمية للاقتصاد والتجارة- مصر، ع (٤).

PUZZLES SECTION

Answers to the puzzles in Issue 4

Can you identify this? It's the inside of a hot-air balloon.

Why is there a picture of Napoleon Bonaparte on the Palindromes page?

Because one of the palindromes refers to him in exile: "Able was I ere I saw Elba."

Jamie Brand wins the prize.

Why are the shadows of the trees on the front cover pointing in a different direction from the shadow of the photographer?

Unanswered - the question is still open.

Gosia and her class discussed the puzzle about the two doors and one question. Zaynab Hamadelneil wins the prize for answering that. The answer is below.

You are in a room with 2 doors. There's a guard at each door. One of the doors is the way to freedom, and the other is the way to death, but you don›t know which door is which. You know that one of the guards always tells the truth and the other guard always lies. You don›t know which guard is which. You must ask only one question to only one of the guards to find out which is the door to freedom. What is the question?

Answer:

"If I asked the **other** guard 'Which is the door to freedom?' which door would he point to?"

Explanation:

● If you asked the liar, **he would indicate the wrong door.**

● If you asked the truthful one, **he would also indicate the wrong door** because he would indicate what the liar would say.

● Therefore, since both guards would answer the same, you would choose the other door to freedom.

A response to The Road Not Taken

(a poem by Robert Frost)

Every time we decide to start a new page in our lives, we will find ourselves in front of several choices. In the poem, the person is in front of two roads. Each of these roads attract him to walk on.

However, there is no possibility to travel on both of them. Alike, if we find ourselves standing in front of hundreds of choices, we have to select one because standing without making any decision will not lead us to anywhere.

The person in the poem is standing for a long time in front of one of these roads , wondering where this road could lead him. Also, he is attracted by another road; maybe it could be better to travel there. Both of them seem to be the same, but they will not lead us in the same direction. Likewise, a lot of decisions seem to be the same, but they will not lead us to the same place and the direction at the end. Therefore, thinking about the consequence before you make certain decision is an essential step as it leads us to change positively.

In stanza three the person is still wondering if he might have the opportunity to get back again and pick up another road. Actually , when we decide to travel on a certain road, no matter what happens we have to keep going on till the end. In the poem, the person is puzzled and he cannot pick the appropriate road for himself. Nevertheless, he is a brave person because he picks the road which is less travelled by and most people are afraid of going on this journey because they don't have enough experience. Therefore, they prefer to travel on the road which is the most travelled by.

At the end, every decision that we make in our lives, makes difference whether it is positive or negative. In my point of view, the person›s attitude towards his choices is not obvious in the poem. I am not sure if the person is glad about his choice or if he regrets it.

by Sara Zahran Al-Kindi (Translation major)

The Ambition In Life

Ambition is a strong desire to achieve something in life. A person without any ambition is like a boat without rudder. Ambition requires continuous efforts to achieve it. One can achieve nothing if one just daydreams and does nothing. In addition, a strong will-power and determination carry a person forward against all obstacles. Also, different people have different ambitions. Some aim to become teachers, soldiers, artists, politicians, doctors, engineers etc. Some try to accumulate wealth and some manage after the name and fame. There are others who aim to serve humanity. That side, one should have a noble goal to strive hard to achieve that goals. Furthermore, a ambitious person should not be subject to circumstances. An ambitious person must move forward in the face of all difficulties and the difficulties impeding his progress. Also, an ambitious person must have a firm resolve to achieve his goals and will for the power, and determination that carries his forward.

Ahoud Hamed Juma AL-Hindasi

DARLING BELLE

(Painting by Kalthoum Moosa Al Balushi, PF)

"Belle, did you meet him at the ball?
Eighteen years on.
Tall soldier now and you full grown
Belle, did you meet him at the ball?"

O do you remember me?
Thin girl with cold hands

I framed your half-remembered face
With frail white embroidery
Calling for you down the mousy garden

You in your scarlet, and you knew my name
We stepped to the veranda, under the wisteria
In the mysterious November

Dancing as if with death or fate
To the moon black ballroom
Of the silk-skinned lake
Kissing me, you captured my heart
Under the willow tree

Did I see you march to the train?
Did I cry, was my nose red?

My two-day bride, can you feel me in your memory?
I will be the redness in your iron fire

"We regret to inform you…"
"We regret to inform you…"

Meet me by gaslight in dark night
On Waterloo Bridge, we will walk arm in arm
Hearing the leaves fall with a whisper
Into the foggy dew…
When we are dead

"Now she sits in her brothers widows house
Her skin like a lizard, her aura like a daffodil
Migrant guest from relative to in-law
She stares into the embers
And remembers"

by Robin Williamson

جامعة نزوى
University of Nizwa

متخصصون في نماء الانسان... أعظم ثروات الوطن

كلية العلوم والآداب
College of Arts & Sciences

B.Sc. in Computer Science	بكالوريوس في علوم الحاسوب
B.Ed. in Computer Science	بكالوريوس تربية في الحاسوب
B.Sc. in Statistics	بكالوريوس في الإحصاء
B.Sc. in Mathematics	بكالوريوس في الرياضيات
B.Ed. in Mathematics	بكالوريوس تربية في الرياضيات
B.Ed. in Physics	بكالوريوس تربية في الفيزياء
B.Sc. in Physics	بكالوريوس في الفيزياء
B.Sc. in Biotechnology	بكالوريوس في التقنية الحيوية
B.Ed. in Biology	بكالوريوس تربية في الأحياء
B.Sc. in Chemistry	بكالوريوس في الكمياء
B.Ed. in Chemistry	بكالوريوس تربية في الكمياء
B.A. in Arabic Language	بكالوريوس اللغة العربية
B.Ed. in Arabic Language	بكالوريوس تربية في اللغة العربية
B.Ed. in English Language	بكالوريوس تربية في اللغة الإنجليزية
B.Ed. in Art Education	بكالوريوس تربية في التربية الفنية
B.Ed. in Special Education	بكالوريوس تربية في التربية الخاصة
B.Ed. in Kindergarten	بكالوريوس تربية في رياض الأطفال
B.A. in Foreign Language (English) and Translation	بكالوريوس في اللغات الأجنبية (اللغة الإنجليزية والترجمة)
B.A. in Foreign Language (French) and Translation	بكالوريوس في اللغات الأجنبية (اللغة الفرنسية والترجمة)
B.A. in Foreign Language (German) and Translation	بكالوريوس في اللغات الأجنبية (اللغة الألمانية والترجمة)
B.A. in Fine Arts(New)	بكالوريوس في الفنون الجميله(جديد)

Masters Programs — برامج الماجستير

M.Ed. in Psychological Guidance & Counseling	ماجستير تربية في الإرشاد والتوجيه
M.Ed. in Educational Administration	ماجستير تربية في الإدارة التعليمية
M.A. in Arabic Language and Literature	ماجستير في اللغة العربية وآدابها
M.A. in English Language:	ماجستير في اللغة الإنجليزية:
English Language and Translation	اللغة الإنجليزية والترجمة
English Language and Literature	اللغة الإنجليزية وآدابها
English Language and TESOL	اللغة الإنجليزية وتعليمها للناطقين بغيرها
M.Sc. in Chemistry:	ماجستير العلوم في الكيمياء:
Applied Organic Chemistry	الكيمياء العضوية التطبيقية
Instrumental Analytical Chemistry	كيمياء الأجهزة التحليلية
M.Ed. in Teaching Arabic to Speakers of other Languages	ماجستير تربية في اللغة العربية للناطقين بغيرها
M.Ed. In curriculam and teaching methods:	ماجستير التربية في مناهج وطرائق التدريس:
M.Ed. In curriculam and teaching methods in Islamic education(New)	ماجستير التربية في مناهج وطرائق التدريس في التربية الإسلامية(جديد)
M.Ed. In curriculam and teaching methods in Social Studies(New)	ماجستير التربية في مناهج وطرائق التدريس في الدراسات الاجتماعية(جديد)
M.Ed. In curriculam and teaching methods in Arabic language(New)	ماجستير التربية في مناهج وطرائق التدريس في اللغة العربية(جديد)
M.Ed. In curriculam and teaching methods in Mathematics(New)	ماجستير التربية في مناهج وطرائق التدريس في الرياضيات(جديد)
M.Ed. In curriculam and teaching methods in Sciences(New)	ماجستير التربية في مناهج وطرائق التدريس في العلوم(جديد)
M.Sc. in Computer Science:	ماجستير العلوم في علوم الحاسوب:
Data Science (New)	علم البيانات(جديد)
Networks(New)	الشبكات(جديد)
Multimedia(New)	معالجة الوسائط(جديد)
Software Engineering(New)	هندسة البرمجيات(جديد)

كلية الصيدلة والتمريض
College of Pharmacy & Nursing

B.Pharm. in Pharmacy	بكالوريوس في الصيدلة
B.Sc. in Nursing	بكالوريوس في التمريض

كلية الهندسة والعمارة
College of Engineering & Architecture

B.Arch. in Architecture	بكالوريوس في علم العمارة
B.Eng. in Electrical Engineering	بكالوريوس في الهندسة الكهربائية
B.Eng. in Computer Engineering	بكالوريوس في هندسة الكمبيوتر
B.Eng. in Civil Engineering	بكالوريوس في الهندسة المدنية
B.Eng. in Environmental Engineering	بكالوريوس في الهندسة البيئية
B.Eng. in Interior Design	بكالوريوس في هندسة التصميم الداخلي والديكور
B.Eng. in Chemical and Petrochemical Engineering	بكالوريوس في الهندسة الكيميائية والبتروكيمياوية

كلية الاقتصاد والإدارة ونظم المعلومات
College of Economics, Management & Information Systems

B.A. in Business Administration	بكالوريوس في إدارة الأعمال
B.A. in Accounting	بكالوريوس في المحاسبة
B.A. in Marketing	بكالوريوس في التسويق
B.A. in Tourism & Recreational Management	بكالوريوس في إدارة المشاريع الترفيهية
B.A. in Information Systems	بكالوريوس في نظم المعلومات
B.A. in Intenational Trade and Finance	بكالوريوس في التجارة الدولية والمالية
B.A. in Operations Management	بكالوريوس في إدارة العمليات
B.A. in Economics and Finance	بكالوريوس في الإقتصاد والمالية
B.A. in Web Design and Information Security	بكالوريوس في تصميم الويب وأمن المعلومات

Masters Programs — برامج الماجستير

M.Sc. in Economics	ماجستير في الاقتصاد
M.Sc. in Information Systems	ماجستير في نظم المعلومات
M.A. in Business Administration	ماجستير في إدارة الأعمال

www.unizwa.edu.om
www.facebook.com/unizwaoman
twitter.com/unizwaoman

Initial Campus, Birkat Al Mouz: P.O. Box: 33, PC: 616
Tel: 25446234, 25446352 Fax: 25443400
Al Khuwair, Al Khuwair Office: P.O. Box: 208, PC: 133
Tel: 24479171, 24478167 Fax: 24479530

الحرم المبدئي ببركة الموز ص.ب: 33 الرمز البريدي: 616،
هاتف:25446234 – 25446352 ، فاكس:25443400
مكتب الجامعة بالخوير ص.ب:208 الرمز البريدي: 133،
هاتف: 24479171 – 24478167، فاكس:24479530